

# ТЕАТР БРАТСКОЙ ЭСТОНИИ

«Ванемуине» прибыл на гастроли в Киев

Наш театр работает в старом университетском городе Тарту. Благодаря тому, что вокруг университета группировалась эстонская интеллигенция, Тарту многие десятилетия был колыбелью и центром эстонской национальной культуры. Здесь зародилась эстонская периодическая печать. Здесь возникли первые хоры и происходили первые певческие праздники.

Здесь же в 1870 году при певческом обществе имени мифологического бога, покровителя пения, Ванемуине начались также первые эстонские театральные представления, организованные вдохновенным певцом родной страны Лидией Койдула и некоторыми студентами Тартуского университета.

Эстонский национальный театр зарождался в то время, когда политическая и экономическая власть в Эстонии принадлежала балтийским баронам, потомкам «псов-рыцарей», проникшим в Эстонию еще в XVIII веке. В этих условиях эстонская национальная культура развивалась под знаком борьбы против феодального ига и национального угнетения. Театр «Ванемуине» с первых же своих постановок включился в эту борьбу, и поэтому быстро приобрел

популярность среди широких народных масс.

В его репертуаре, наряду с произведениями Гоголя, Шиллера, Шекспира, были оперы и оперетты Зуппе, Оффенбаха, Штрауса и Вебера. В 1906 году на деньги, собранные народом, было построено новое здание для него, и «Ванемуине» становится первым профессиональным театром в Эстонии.

Как профессиональный театр, «Ванемуине» остается верен своим историческим музыкально-драматическим традициям и превращается в своеобразный «комбинат», где культивировались все основные виды сценического искусства: драма, опера, балет и оперетта.

В 1940 году, когда трудящиеся Эстонии свергли власть буржуазии, «Ванемуине» был первым театром, который решительно встал на новый, советский путь развития. Свой сезон его коллектив открыл произведением украинского драматурга А. Корнейчука «Гибель эскадры». К сожалению, этот первый советский период жизни театра длился недолго и был прерван из-за оккупации Эстонии гитлеровскими захватчиками. Вынужденные в 1944 году бежать из Тарту, гитлеровцы уничтожили здание театра. Был разогнан и коллектив театра.

После освобождения Эстонии от врага перед маленькой группой оставшихся членов театрального кол-



Сердечно и тепло встретили вчера представители общественности Киева прибывший на гастроли в столицу Украины коллектив государственного эстонского театра «Ванемуине». На снимке: встреча на Киевском вокзале. Фото К. Липшко.

лектива встал вопрос: ждать ли, пока вырастут новые профессиональные кадры, или смело начать работу, собирая вокруг себя молодежь и участников художественной самодеятельности? Выбран был второй путь. Так организовался тот коллектив, который сейчас продолжает дальнейшее развитие исторических традиций «Ванемуине». Он наполовину состоит из тех, чей профессиональный театральный стаж начинается с 1949 года и позже. Многие из той молодежи, которая начала работать в нашем театре после Великой Отечественной

войны, стали теперь выдающимися артистами, как например: Эндель Ани, Эндель Айме, Айно Сеап, Карл Калкуи и другие. В сотрудничестве с выдающимися мастерами «Ванемуине», из которых особенно хочется отметить старейшего нашего мастера народного артиста Эстонской ССР Леопольда Хансена, наша молодежь перенимала реалистические традиции театра. Большое значение для воспитания молодежи за последние годы имела работа в «Ванемуине» одного из крупнейших эстонских драматических артистов народного артиста

СССР Антса Лаутера. Выросли в нашем коллективе и свои режиссеры. Среди них выделяются народный артист Эстонской ССР Эпп Кайду и заслуженный артист Эстонской ССР Удо Вяльютс.

История театра «Ванемуине» тесно связана с развитием эстонской драматургии. Лидия Койдула писала для него свои пьесы и, таким образом, заложила основу развития эстонской драматургии. С возникновением профессионального театра совпало становление крупнейшего эстонского драматурга Аугуста Кицберга. Много пьес советских авторов на современную тематику, начиная с «Жизни в цитадели» А. Якобсона и кончая «Песней обольщения» А. Хинта, было впервые поставлено в «Ванемуине». В тесном сотрудничестве с театром созданы музыкальные комедии «Руммо Юри» композиторов Э. Арро и Л. Нормета и «Только мечта» В. Кирвера.

Для нашего театра гастроли в Киеве (после выступлений в конце 1956 года на декаде искусства и литературы в Москве) — первые продолжительные гастроли за пределами Эстонии и первое выступление эстонского театра на Украине. Желая дать киевлянам возможно более полное представление о театральной культуре Эстонии, мы составили программу гастролей из произведений эстонских писателей и композиторов. Общественность Киева сможет познакомиться с произведением крупнейшего эстонского писателя-реалиста Эдуарда Вяльде «Неуловимое чудо». В этой пьесе автор показывает сложный, противоречивый путь развития эстонской национальной культуры и трагическую судьбу художника, ко-

торый, потеряв связь с пародом, становится игрушкой в руках буржуазии.

Одна из своеобразнейших постановок в нашем репертуаре — романтически-революционная драма погибшего в фашистском концентрационном лагере Э. Таммлаане «Железный дом», повествующая о борьбе эстонских моряков в дни гражданской войны в Испании. «Песнь обольщения» А. Хинта показывает труд и борьбу эстонских рыбаков в наши дни на маленьком острове в Балтийском море. Кроме этих произведений в нашем репертуаре — музыкальные комедии эстонских советских авторов «Руммо Юри» Э. Арро и Л. Нормета — истории о легендарном «благородном разбойнике», который в конце XIX века боролся против балтийских баронов, — и «Только мечта» В. Кирвера о чаяниях и мечтах трудящейся молодежи в буржуазной Эстонии. Наш репертуар знакомит публику с судьбой эстонского народа на нескольких этапах исторического развития.

Творческое сочетание традиций национального театра с путеводными идеями марксизма-ленинизма, тесная связь со зрителями как в городе, так и в деревне, борьба за большую жизненную правду и смелую, яркую форму на сцене театра, беспрерывное обогащение коллектива новыми талантами, выдвижение молодежи, работа с молодыми авторами — все это предпосылка того, что наш театр остается всегда молодым и творческим.

Каарель ИРД.

Заслуженный артист Эстонской ССР, главный режиссер театра «Ванемуине».

«ПРАВДА УКРАИНЫ»