

ИСКУССТВО БРАТСКОГО НАРОДА

К ОКОНЧАНИЮ ГАСТРОЛЕЙ В КИЕВЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО
ТЕАТРА ЭСТОНСКОЙ ССР «ВАНЕМУЙНЕ»



НЕСКОЛЬКО дней назад внимание киевлян привлекли афиши с необычной эмблемой. В центре ее, внутри увитой зеленой рамки, — изображение сказочного бога песен, героя национального эпоса прибалтийских народов «Калевипоег» — Ванемуине. Его имя вот уже около десятилетия лет носит один из лучших театральных коллективов Советской Прибалтики — Государственный орден Трудового Красного Знамени театр Эстонской ССР.

В прошлом году, после блестящего выступления в Москве в дни декады эстонской литературы и искусства, театр «Ванемуине» получил приглашение побывать в других союзных республиках. И вот эстонские друзья прибыли в Киев. Они не только привезли с собой интересно поставленные спектакли, но и постарались ознакомить украинских зрителей с историей своего коллектива.

В фойе театра имени Н. Франко, где проходили гастролы, внимание киевлян привлекла выставка произведений классиков эстонской литературы, пьесы которых ставятся в театре. Особенно хорошо оформлены стеллы, рассказывающие о многолетнем пути коллектива, его успехах и творческих исканиях.

Вот портрет светловолосой молодой женщины с одухотворенным лицом. Это основательница эстонского театра Лидия Койдула — поэтесса и прогрессивный общественный деятель. Она возглавляла в середине XIX века демократическое национально-освободительное движение против немецких феодалов за расцвет самобытной эстонской культуры. Ее псевдоним — «Койдула», что в переводе означает «утренняя заря» — избран не случайно. Для эстонского народа Лидия Койдула была символом пробуждения, вдохновенным певцом наступающей зари. Она выступала против одностороннего

влияния немецкой культуры, старалась знакомить читателей с литературой славянских народов. Так, например, Койдула перевела на эстонский язык «Олесю» Марко Вовчок и другие произведения украинских писателей. В 1865 году в Тарту возникло общество пения и игр — «Ванемуине». Его первой театральной постановкой была пьеса Лидии Койдула «Двоюродный братец из Саарема». День премьеры — 24 июня 1870 года — по праву считается днем рождения эстонского национального театра.

С первых же лет существования театра складывается и постепенно становится традиционным его необычный репертуар. «Ванемуине» — единственный театральный коллектив страны, который ставит оперу и драму, балет и оперетту.

Годы укрепления национальной буржуазии и превращения Эстонии в современное капиталистическое государство ознаменовались для театра творческим упадком. Вместо глубоких, содержательных произведений здесь ставились увеселительные оперетты, рассчитанные на то, чтобы отвлечь зрителя от серьезных проблем современности. Но все-таки реалистические традиции прошлого не заглохли в театре окончательно. После установления Советской власти они получили всестороннее развитие.

Первый театральный сезон в Советской Эстонии явился еще одной значительной вехой на пути «Ванемуине». Его художественные руководители обратились к лучшим образцам советской драматургии, проникнутой высокими социалистическими идеалами.

Интересно отметить, что первой постановкой, открывшей театральный сезон 1940 г. в Эстонии, была пьеса украинского драматурга Александра Корнейчука «Гибель эскадры».

Сразу же после освобождения Эстонии от фашистских захватчиков «Ванемуине» возобновляет свои спектакли. Собирав многих актеров, работавших в довоенные годы, привлекая в коллектив талантливую молодежь, художественный руководитель театра, заслуженный артист Эстонской ССР Каарел Ирд поставил много ярких, актуальных спектаклей.

Богат и разнообразен сейчас репертуар «Ванемуине». Наряду с известными классическими произведениями театр ставит спектакли современных эстонских авторов. Только за последние годы он показал оперетты «Только мечта» и «Румму Юри», пьесы эстонского советского драматурга А. Якобсона «Старый дуб», «Призраки» и другие. В то же время со сцены не сходят оперы Верди, Пуччини, балеты Чайковского и Глиэра.

Коллектив «Ванемуине» не случайно избрал для показа в Киеве исключительно произведения эстонских авторов, мало известные украинскому зрителю. Пять спектаклей, привезенных театром, дают полное представление о его творческой манере, подходе к выбору репертуара, особенностях исполнительского мастерства. Глубокая психологическая драма «Неуловимое чудо» принадлежит перу классика эстонской литературы Эдуарда Вильде. Она разоблачает бескультурие и низкопоклонство

буржуазии, поднимает голос в защиту действительно народной культуры.

О трагической судьбе двух молодых людей — бедного моряка Пеэтера и дочери богатого судовладельца Нийге — рассказывает проникнутая глубокими социальными мотивами драма Э. Таммлана «Железный дом». Послевоенной жизни рыболовецкого колхоза, проблемам отношения руководителя и коллектива посвящена «Песня обольщения» А. Хинта.

Большой творческой удачей театра являются постановки двух новых оперетт. Одна из них — «Румму Юри» Э. Арро и Л. Нормета. — Ее герой — «благородный разбойник», помогающий бедным и угнетенным, — постоянный персонаж многочисленных народных легенд и сказаний.

Жизнерадостная музыкальная комедия овеяна духом молодости. Молоды и ее исполнители. Но их имена уже не раз встречались на афишах. Проникнутой лиризм образ нежной и проткой девушки Эльте создала в спектакле Айна Сэви. У молодой актрисы, помимо прекрасного голоса, незаурядные драматические данные. С успехом исполняет она партии Виолетты в «Травиате», Джильды в «Риголетто». Солнц балета комсомолец Юло Раннаге, участвующий здесь в небольшой балетной интермедии, занят в главных партиях балетов «Эмеральда» и «Щелкунчик».

Большим успехом творческой молодежи театра является постановка оперетты «Только мечта» заслуженного деятеля искусств ЭССР Бориса Кярвера. Брызжущие юмором сцены, паневность мелодий, хорошо поставленные танцевальные номера сделали ее одной из любимейших постановок эстонского народа. Прост и несложен сюжет оперетты. И юная продавщица тканей Ирма со своим любимым, безработным архитектором Айнсом, и вторая пара влюбленных — бедный фельетонист Оскар и красавица Долли — не могут найти счастья в буржуазной Эстонии.

Нежная Ирма (актриса Валентине Терн) — яркий, запоминающийся об-

раз. Все помыслы девушки направлены к одному — помочь любимому найти работу.

Сатирический образ репортера буржуазной газеты Оливера (артист Карл Калькун) — один из лучших в спектакле. Всесторонне раскрывается исполнительское мастерство заслуженной артистки ЭССР Вельды Отсуе в роли певицы Биби.

Несмотря на печальный исход событий — друзей выгоняют из каморки на чердаке, они остаются без работы — финал спектакля глубоко оптимистичен. Уходит, пятаясь, пьяный министр в сопровождении полицейского, который с трудом «поддерживает правительств». На смену этой, сходящей со сцены паре, выбегает веселая группа молодежи, весело распевающая песню о дружбе, о светлой мечте, которая очень скоро сбудется.

Универсальность постановок театра, широта его творческих планов, высокое мастерство исполнения, слаженность игры коллектива были высоко оценены во время декады эстонской литературы и искусства в Москве. Театр был награжден орденом Трудового Красного Знамени, а многие ведущие актеры — орденами и медалями.

Приезд коллектива «Ванемуине» в Киев — большое событие в театральной жизни нашей республики. Хочется пожелать эстонским друзьям еще больших успехов в их благородной работе. Пусть никогда не покидает коллектив «Ванемуине» чувство нового, пусть в дерзаниях и новаторстве приходит к нему заслуженный успех!

С. ТАТАРЕНКО.

На снимке: молодые актеры театра «Ванемуине» Виктор Таймре и Валентине Терн исполняют дуэт Айна и Ирма из оперетты Б. Кярвера «Только мечта».

