

ВСТРЕЧИ С «ВАНЕМУЙНЕ»

Десять дней проходили в Киеве спектакли Государственного ордена Трудового Красного Знамени театра Эстонской ССР «Ванемуине». Впервые этот старейший творческий коллектив братской Эстонии побывал на Украине.

Глубоко своеобразный облик «Ванемуине» раскрылся в пяти показанных им постановках. Это лишь частица его репертуара, но и она позволяет судить о «Ванемуине», как театре высокой сценической культуры, яркого мастерства актера и режиссера.

Привлекает самые горячие симпатии творческая многосторонность этого коллектива. Наши зрители увидели драму психологическую и романтическую, пронизанную народными мотивами музыкальную комедию и оперетты, когда на сцену выходили хор и балет. Много ли театров вообще отличаются подобным богатством жанров? Ведь коллектив «Ванемуине» — сравнительно небольшой. Все зиждется на разносторонности актерских дарований, владении разными средствами выразительности. Исполнитель драматической роли в одном спектакле завтра представлял перед нами как отличный певец. Заслуженная артистка Эстонской ССР Вельде Отсус — хорошая драматическая и опереточная актриса, и это не исключение.

Как эти черты «Ванемуине» сближают его с традициями нашего украинского искусства!

Многообразие отнюдь не означает аморфности, безликости. При всем жанровом различии отдельных постановок «Ванемуине», в каждой из них отчетливо видно свое особое лицо театра, чувствуются его художественные концепции. В каждой из постановок делается попытка так или иначе, через судьбы отдельных людей, раскрыть судьбы народные, будь-то прошлое или нынешний день.

Наиболее характерно это для «Железного дома». Пьеса, созданная писателем-антифашистом Эвальдом Таммлааном еще в 1938 году, до установления Советской власти в Эстонии, была воспринята трудящимися страны как пламенный призыв к борьбе. Народ прозвал автора ее, замученного впоследствии гитлеровскими захватчиками, «эстонским Фучиком».

...Бродит по морским путям корабль — железный дом моряков. Разные люди на его борту. И если старому подпольщику Нессу ясны причины горькой матросской печали, то остальные еще не разбираются в них.

Но вот судовладельцы, тайком от команды, решают поставлять оружие испанским фашистам, и матросы как один встают. Корабль потоплен ими. Три года стойко держатся матросы, заключенные в концлагерь. Из-за решетчат несется их песня, отражающая основную тему спектакля — тему пробуждения революционного сознания у простых тружеников:

Глеют мысли, дожидаясь срока,
Чтобы вспыхнуть яростным огнем.
Зреют мысли над пучиной пенной

в свободном мире, без оков.

Безусловно, это один из сильнейших спектаклей театра. В нем особенно заметен тонкий, умный почерк режиссера — народной артистки ЭССР Элп Байду. Есть немало актерских удач. Это образы матросов Пяэтера (артист Э. Аймре), Несса (Х. Пяпп), образы фашиствующего коммерсанта Отто (Э. Симмерманн), дочери судовладельца Ийге (В. Отсус) и ряд других.

Тем же режиссером поставлены пьеса классика эстонской литературы Эдуарда Вильде «Неуловимое чудо» и новая пьеса современного эстонского писателя Ладу Хинта — «Песня обольщения». В разные эпохи живут и действуют герои обоих спектаклей. «Неуловимое чудо», впервые полно прочтенное театром, — обличение мерзостей буржуазного общества, от произвола которого зависят судьбы творческой интеллигенции. Гибнет художник, ставший покорным слугой толстошумов и отрывающийся от народа, художник-индивидуалист. Звон бубенцов на шутковом колпаке, который носят «любимцы» буржуазного общества, постоянно слышится положительной героине пьесы Еве Марланд. Превосходен ее образ (артистка Э. Варге), как и образы художника Магнуса Кууля (А. Казук), органиста Хеймана (народный артист СССР А. Лаутер), Лилли Элворт-Саален (В. Отсус), Лео Саалена (Х. Пяпп). А чего стоят «столичные общества», изрекающие пошлые и невежественные сентенции!

О героях наших трудовых будней — простых эстонских рыбаках — повествует пьеса Ладу Хинта. В «Песне обольщения», как и в «Неуловимом чуде» проходит сквозная тема отношений героя и народа. Противопоставляя себя людям, мо-

лодой рыбак, председатель ловцкой артели Тынис (артист А. Казук) из-за своего самомнения и индивидуалистических замашек едва не стал игрушкой в руках враждебных народу сил. Хорош в этом спектакле образ мудрого слепого рыбака Юхана (народный артист ЭССР Л. Хансен), образы бухгалтера-вредителя Лауара (народный артист СССР А. Лаутер), его сестры Лидии (заслуженная артистка ЭССР Х. Вийзимаа), Эвы (заслуженная артистка ЭССР Э. Тамуль).

И в «Румму Юри» тоже полным голосом звучит тема народа. Талантливую музыкальную комедию написали молодые эстонские композиторы Э. Арро и Л. Пормат по либретто Х. Лумета и А. Меринга. А театр — создал интереснейший, оригинальный по стилю, подлинно народный спектакль, в котором радует все: богатство и напевность музыки, впитавшей народные мотивы, режиссерская выдумка, яркая игра актеров, красочность сцен народного праздника Иванова дня с песенкой «Я-нику», остроумная и злая сатира на немецкий помещичий быт, народная на рыцарский балет...

Свое наименование комедия получила от имени действительно существовавшего лица — одного из пожатов движения эстонских крестьян в конце 70-х годов прошлого века. «Румму Юри» — эстонский брат нашего Лукьяна Кобылицы и Устима Кармелюка. Неуловимый для преследователей, он мстит баронам-помещикам за издевательства над эстонским крестьянством, вступает за обиженных. Но вернее было бы сказать, что основным героем спектакля выступает народ, трудолюбивое и свободолюбивое эстонское крестьянство, выдвинувшее и поддерживавшее Румму.

Опыт создания этого спектакля может быть полезен для многих театров. Спектакль — заслуга режиссера У. Вяльяотса (он же с И. Урбель ставил танцы), художника Г. Сандера, хормейстера В. Виру, дирижера А. Долгушина. Почти каждый исполнитель заслуживает похвалы, но особенно выделяются В. Труве (Румму Юри), К. Калкуп младший (слуга Ярди), А. Сэпп (Эльте), М. Тарто (Тильде). Исключительное впечатление, как и во всех постановках оставляют массовые сцены — каждый на своем месте, каждый играет. Это тоже одна из особенностей стиля «Ванемуине».

И, наконец, первая оперетта композитора Б. Кырнера «Только мечта». Спектакль, герои которого — те, для кого счастье совсем недалеко, при владычестве буржуазии в Эстонии, оставалось только мечтой. Безработный архитектор Айн (В. Таймре), продавщица магазина мод Ирма (В. Терн), честный, липившийся работы из-за смелого, правдивого выступления литератор Оскар (А. Аймре), его невеста Долли (Х. Вийзимаа), слепой певец, исполняющий чудесную лирическую песенку, в которой звучит пера простого человека в то, что счастье, все же, придет (Х. Пяпп). Остроумно и зло, в народных спехах осмеиваются нравы буржуазного общества с присущим ему ханжеством, лицемерием и бессердечностью.

Да, есть хорошие режиссеры и актеры в этом театре (главный режиссер заслуженный артист ЭССР Ю. Ирх). Мастера «Ванемуине» выступили достойными представителями искусства своего народа, и встречи с ними доставили всем, кто понастоящему любит искусство, наслаждение.

В. САРНАЦКИЙ.

«ПРАВДА УКРАИНЫ»