

13 сентября 1957 г. № 217 (4306)

Сделано немало, предстоит сделать еще больше

Близится 40-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции. Работники Государственного театра «Ванемуйне» готовятся встретить этот праздник новыми творческими победами.

Подготовка к юбилею началась еще в минувшем театральном сезоне 1956/57 гг. Прежде всего хотелось бы отметить, что для коллектива театра «Ванемуйне» прошедший сезон был одним из самых интересных и плодотворных.

В июне прошлого года коллектив театра «Ванемуйне» вышел победителем в республиканском туре I Прибалтийской театральной весны — нашему коллективу было предоставлено право показать в столице Латвийской ССР Риге постановку пьесы Э. Таммлаане «Железный дом», которая затем была включена в репертуар декады эстонской литературы и искусства.

Замечательным событием прошлого года в культурной жизни нашей республики, несомненно, явилась декада эстонской литературы и искусства в Москве. Это крупнейшее мероприятие наиболее ярко продемонстрировало высокий уровень развития эстонского театрального искусства в условиях советского строя.

Об успехах театра «Ванемуйне» красноречивее всего говорят факты. Театр награжден орденом Трудового Красного Знамени, ряд членов коллектива награжден орденами, медалями и почетными званиями. В числе награжденных — выдающийся артист эстонского театра, постановщик, народный артист СССР профессор Антс Лаутер, удостоенный высшей награды нашей страны — ордена Ленина, талантливый постановщик Эпп Кайду награждена орденом Трудового Красного Знамени, ей присвоено также звание народной артистки ЭССР. Старейший артист театра «Ванемуйне» Леопольд Хансен награжден орденом Трудового Красного Знамени, ему присвоено звание народного артиста ЭССР.

Однако коллектив не успокоился на достигнутом и наряду с подготовкой новых постановок продолжал работу над старыми. Результаты не замедлили сказаться. На II Прибалтийской театральной весне оперетта Б. Кырвера «Только мечта» (постановщик Эпп Кайду, дирижер Э. Кылар, художник Г. Сандер) была признана лучшей из музыкальных постановок и отмечена почетными грамотами Президиума Верховного Совета Литовской ССР и Министерства культуры СССР.

Летом, во время гастрольной поездки в столицу Украинской ССР Киев, театр выступил там с декадными спектаклями. Общественность Киева познакомилась с постановками пьес классика нашей литературы Эд. Вильде «Неуловимое чудо», Э. Таммлаане «Железный дом», А. Хинта «Песнь обольщения», музыкальной комедией Э. Арро—Л. Нормета «Румму Юри» и опереттой Б. Кырвера «Только мечта». Спектакли «Железный дом», «Румму Юри» и «Только мечта» передавались по телевидению и радио. В теат-

«Ванемуйне» на рубеже двух театральных сезонов

ре имени И. Франко (где выступил наш театр) была организована выставка, посвященная истории театра «Ванемуйне». Общественность Украины оказала нашему театру очень теплый прием.

Вот что писала о театре «Ванемуйне» газета «Правда Украины» 18 июля.

«Привлекает самые горячие симпатии творческая многогранность этого коллектива. Наши зрители увидели драму психологическую и романтическую, пронизанную народными мотивами музыкальную комедию и оперетту, когда на сцену выходит хор и балет. Много ли театров вообще отличаются подобным богатством жанров? Ведь коллектив «Ванемуйне» — сравнительно небольшой. Все зиждется на разносторонности актерских дарований, владении разными средствами выразительности. Исполнитель драматической роли в одном спектакле завтра предстал перед нами как отличный певец. Как эти черты «Ванемуйне» облекают его с традициями нашего украинского искусства!»

Министерство культуры УССР решило перевести на украинский язык «Румму Юри» и «Железный дом» и рекомендовало театрам включить их в свой репертуар.

В свою очередь коллектив «Ванемуйне» познакомился с театрами Украины, а также рядом постановок театра имени Моссовета, выступавшего в то время в Киеве. Эти встречи еще раз убедили нас, что важнейшим источником дальнейшего повышения творческого мастерства является внимательное изучение и творческое освоение прогрессивных традиций театров братских республик.

В частности, мы поняли, как важно обмениваться информацией по поводу выпущенных в свет новых пьес. Этому важному источнику пополнения репертуара театров республики современным произведением должно уделять больше внимания и Управление по делам искусств Министерства культуры ЭССР, в распоряжении которого имеются денежные средства для оплаты переводов. Желательно также, чтобы Министерство культуры ЭССР ежегодно приглашало к нам в республику хотя бы один коллектив театра из братской республики и при этом организовало бы более широкий просмотр гастрольных постановок коллективами театров республики. Это несомненно очень обогатило бы и еще больше повысило профессиональное мастерство наших театральных работников.

Очень много дает также обмен творческими силами между театрами. Так, в истекшем сезоне главный режиссер театра «Ванемуйне» К. Ирд поставил в театре «Эстония» оперу Г. Эрнесакса «Рука об руку», а сейчас готовит там же к 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции постановку новой

оперы Г. Эрнесакса «Боевое крещение». Народная артистка ЭССР Э. Кайду в минувшем сезоне поставила «Неуловимое чудо» Эд. Вильде в Государственном русском драматическом театре. Заслуженный деятель искусств ЭССР У. Вильяотс поставил в Каунасском театре музыки и драмы «Румму Юри» Э. Арро и Л. Нормета. По эскизам заслуженного деятеля искусств ЭССР, главного художника театра «Ванемуйне» В. Пейля изготовлены декорации к спектаклю «Атлантический океан» Ю. Смуула и готовится сценическое оформление «Банни» В. Маяковского в Таллинском государственном академическом театре драмы им. В. Кингисеппа.

К сожалению, далеко не все театры имеют одинаковые финансовые возможности для подобного обмена творческими силами. Особенно это относится к периферийным театрам. Управление по делам искусств ЭССР должно помочь им решить эту проблему.

По-прежнему злободневными для театров нашей республики являются вопросы пополнения штатов новыми квалифицированными силами, а также дальнейшего повышения квалификации имеющихся сил. Это особенно важно для театров с небольшими штатами, где актеры должны быть очень разносторонне развиты в области сценического искусства. Всячески следует приветствовать открытие класса драмы при Таллинской государственной консерватории, откуда наши театры будут получать квалифицированное пополнение. Но желательно, чтобы при этом классе, по примеру других братских республик, было создано и заочное отделение. У нас в Эстонской ССР это особенно важно, ибо многие театральные работники не имеют специального высшего образования.

В предстоящем сезоне театру «Ванемуйне» следует уделить больше внимания пополнению штатов за счет окончивших Консерваторию вокалистов, инструменталистов, а также выпускников хореографического училища, ибо до сих пор почти все выпускники этих учебных заведений поглотились театром «Эстония». Однако тут же следует признать, что серьезным затруднением является у нас обеспечение актеров жилищно-бытовыми. Необходимо, чтобы местные органы в Тарту нашли возможности обеспечить новых театральных работников жилищно-бытовыми, а Министерство культуры ЭССР в свою очередь должно учесть опыт строительства жилых домов для работников культуры в Таллине и использовать его в Тарту.

Предстоящий сезон будет для нашего театра очень напряженным и интересным. В этом году Советская страна будет торжественно отмечать 40-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции. В связи с этим и коллектив театра «Ванемуйне» должен приложить все свои усилия к тому, чтобы создать яркие, высококачественные и высокохудожественные постановки, достойные этой великой исторической даты. Еще весной этого года коллектив театра принял на себя обязательство — ознаменовать 40-ю годовщину Великого Октября новыми оригинальными постановками. Первой из них — «Роберт Великий» А. Лийвеса в постановке Г. Килгаса в мае уже увидела свет рампы. Новый сезон в театре открывается постановкой пьесы исландского писателя Х. Лакснесса «Проданная колыбельная». Сюю состоится также премьера пьесы тартуского автора Л. Комнус «Экзампел» в постановке главного режиссера театра заслуженного артиста ЭССР К. Ирда. Если до сих пор театр часто и справедливо упрекали в недостатке в репертуаре произведений, отражающих жизнь учащейся молодежи, особенно студентов, то эта пьеса в какой-то степени поможет восполнить этот пробел. На конец этого года у нас запланировано поставить еще одно новое оригинальное произведение — оперетту молодого композитора А. Сыбера «Дороги сходятся», написанную на либретто В. Пейля и А. Кааль. В дни Октябрьских праздников театр познакомит публику с классическим произведением советской драматургии — «Любовь Яровая» К. Тренева — в постановке народной артистки ЭССР Э. Кайду. Постановка этой пьесы — большой экзамен для коллектива театра.

То огромное внимание и забота, которую уделяют развитию советского театрального искусства наша партия и правительство, обязывает нас, работников театра, отдать все свои силы, замыслы, таланты и знания беззаветному служению народу.

В. МАРКУС.

Директор Государственного театра «Ванемуйне».