

# ГОРОД И ЕГО ТЕАТР

## НЕМНОГО ИСТОРИИ

О Тарту принято говорить как об университетском городе. И воистину это так. Университет здесь — один из старейших в нашей стране. Тарту всегда был настоящим культурным центром, значение которого выходило за пределы Эстонии. Многие в жизни города подчинено интересам науки. Тесно примыкают к университету и институты Академии наук Эстонии, и Сельскохозяйственная академия республики, и средние учебные заведения, и многочисленные библиотеки, музеи.

Интеллектуальная жизнь города всегда была насыщенной, разнообразной. Не случайно именно в Тарту возник один из первых профессиональных эстонских театров, названный по имени мифологического бога песни «Ванемуйне». Не случайно биографии многих выдающихся эстонских художников, музыкантов неразрывно связаны с этим городом.

Особенно обогатилась биография Тарту за годы Советской власти, когда все богатейшие ценности науки и культуры стали достоянием народа. Совсем другим сделался и ритм его жизни, ибо изменилось содержание жизни.

По-прежнему в тартуских кафелюдно — сюда приходят и на чашку кофе, и на партию шахмат, для дружеской беседы, деловой встречи, даже научной консультации. По-прежнему в парках влюбленные пары соседствуют с одержимыми другой страстью — наукой. Здесь, «вооруженные до зубов» конспектами и книгами, готовятся к экзаменам и зачетам студенты. Как всегда, тартусцы любят книги, спорт, хоровое пение. Крепко и верно, с гордостью и заботой любят свой театр.

## ВТОРОЙ УНИВЕРСИТЕТ

Когда говорят «второй тартуский университет», то в Эстонии все хорошо знают, что речь идет о театре «Ванемуйне». В этом заложен глубокий смысл: театр успешно помогает университету, занимаясь идейно-эстетическим воспитанием.

Разносторонни запросы молодежи, ее привлекает не только драма, но и музыка, балет, веселое зрелище. И в «Ванемуйне» идут драматические, оперные и балетные спектакли, музыкальные комедии.

В его репертуаре для любителей музыкального искусства на афише значится: «Волшебный стрелок», «Дон Паскуале», «Травинга», эстонская опера «Викерцы», балеты «Эсмеральда», «Шелкунчик», «Тийна», оперетты «Мадемуазель Нитуш», «Только мечта», «Румму Юри», «Дороги сходятся». Среди драматических спектаклей — «Неуловимое чудо» Вильде и «Любовь Яровая» Тренева, пьеса о тартуских студентах «Экзамены» Лидии Компус и «Венецианский купец» Шекспира. «Проданная колыбельная» Лакснеса и «Нахлебник» Тургенева. две пьесы Ааду Лийвеса — «Роберт Великий» и «Новогодняя ночь».

Всего в репертуаре около тридцати названий. Свыше 25 произведений впервые увидело свет рамы на тартуской сцене. Писатели и композиторы часто пишут специально для этого театра.

В городе любят музыку, а симфонического оркестра здесь нет. И вот главный дирижер театра Эрих Кылар уже провел с оркестром «Ванемуйне» ряд симфонических концертов.

В Тарту много хоров, драматических кружков. Руководят ими обычно ванемуйновцы. Они заботливо и требовательно занимаются с участниками коллективов, бережно воспитывают таланты. Немало бывших участников художественной самодеятельности стало сейчас профессиональными артистами. Юрист по образованию, Карл Калкун (младший) — ведущий актер, выступает в драмах и опереттах. Выпускник Сельскохозяйственной академии Энн Адуссон — также теперь драматический артист.

Пожалуй, никогда тяга зрителей к своему театру не была столь велика. Уже долгое время над кассой театра ежедневно висит табличка «На сегодня все билеты проданы». Почти на полных аншлагах прошла 95 раз музыкальная комедия «Румму Юри» Э. Арро и Л. Нормета, а оперетта «Только мечта» Б. Кырвера выдержала 85 представлений и идет сейчас с большим успехом. С 1954 года в репертуаре сохраняется и делает отличные сборы драма «Железный дом» Э. Таммлаана.

Для города с небольшим населением (приблизительно около 80 тысяч) эти цифры весьма красноречивы. Надо сказать, что в последние годы значительно больше стало сельских зрителей. В среднем на каждом спектакле 18 процентов зрителей — приезжие из колхозов и районных центров.

Многие преподаватели и профессора — постоянные посетители премьер. Они не только зрители, но и верные помощники театра, консультанты, лекторы.

Не развлекать, а учить, воспитывать — таков девиз ванемуйновцев.

## КААРЕЛ ИРД О ЛИЦЕ ТЕАТРА

— На тему о лице театра ведется немало споров, — говорит главный режиссер Каарел Ирд. — Для нас это вопрос довольно ясный. Три

основных момента определяют творческое лицо коллектива: индивидуальность руководителя, своеобразие труппы, зритель. И вот третий пункт — зритель — я считаю основным, влияющим на все остальное. Путь нашего театра утверждает это. В чувстве зрителя для нас, театральных работников, содержится главное — живая связь художника с жизнью, с современностью. Бесконечно прав Никита Сергеевич Хрушев, когда он, обращаясь к деятелям искусства и литературы, подчеркнул первостепенную важность изучения жизни. Если мы будем знать нашего зрителя, его духовный мир, его жизнь и эстетические вкусы, мы никогда не ошибемся в главном — в направлении творчества.

Скажем, может ли коллектив при составлении репертуара не учитывать запросов интеллигенции, составляющей значительный процент населения Тарту? Нет, конечно. Интеллектуальность города во многом определяет лицо театра. Учитываем мы также и национальные особенности эстонского зрителя, не любящего голую абстракцию, отвлеченную условность, формальное трюкачество. Эстонцам всегда было близко реалистическое искусство, в котором правдивое отображение жизни сочетается с поэтическим осмыслением действительности. Раскрытие в спенических произведениях большой правды для «Ванемуйне» — главная задача.

Театр и город, где он находится, взаимно влияют друг на друга. Их связь неразрывна. «Ванемуйне» — это прежде всего Тарту, со всем его своеобразием и сложностью. Невозможно понять театр, не почувствовав дух города, так же как и город этот немислим без своего театра.

## ЗАБОТЫ АНТСА ЛАУТЕРА

По улице идет стройный седой человек с портфелем. Он заходит в кинотеатр, внимательно приглядывается к тому, что делается у кассы, в фойе, в зрительном зале, заглядывает даже во двор...

Через несколько дней мы встречаемся с ним на заседании постоянной культурной комиссии городского Совета, где он делает доклад о кинообслуживании в городе.

Депутат Тартуского горсовета народный артист СССР Антс Лаутер любит свою общественную деятельность, гордится ею. Он знает каждого своего избирателя. Пожалуй, на участке депутата Лаутера нет дома, нет квартиры, где его не встречали бы как друга и помощника. Множество раз тартусцы слушали выступления Антса Лаутера в клубах, библиотеках, больницах, школах: он увлекательно рассказывает о роли театра в советском обществе, о делах и планах коллектива «Ванемуйне», читает произведения Маяковского, Горького, эстонских писателей.

Совсем недавно выяснилось, что Антс Лаутер на время покидает «Ванемуйне». Его назначили директором театра «Эстония» в Таллине. Это большая потеря для Тарту и его театра.

Но в общественной деятельности у Лаутера уже немало достойных соперников и помощников. Депутатом городского Совета является молодой режиссер Эндла Хермани; главный режиссер театра Каарел Ирд — член горкома КПСС; директор театра Арвед Кальво — член Тартуского райкома КПСС.

Многие работники театра активно вторгаются в жизнь, помогают в решении самых различных вопросов и проблем, которыми живет город.

Янина МАРКУЛАН,  
корр. «Советской культуры».

ТАРТУ.