

МАР 1960

4

Театр «Ванемуине» в столице нашей Родины

МОСКВА, 3 марта. (По телефону). Вчера в Москву прибыл на гастроли из Тарту коллектив Государственного ордена Трудового Красного Знамени театра «Ванемуине», приглашенный Министерством культуры СССР для показа нескольких новых музыкальных спектаклей на сцене Кремлевского театра.

Гастроли театра «Ванемуине» открылись сегодня постановкой оперы «Боевое крещение» Густава Эрнесакса (она пойдет вторично на вечернем спектакле 6 марта). В последующие вечера эстонский коллектив покажет столичным зрителям одну из своих последних работ — новую оперетту Бориса Кырвера «Лесной цветок», а на утренних спектаклях 6 и 7 марта — детскую оперу Эугена Каппа «Зимняя сказка». Эти три значительных произведения эстонской советской музыки до сих пор еще не ставились на московской сцене; москвичи с большим интересом ожидают знакомства с ними в исполнении талантливого коллектива ванемуинцев, зарекомендовавшего себя здесь с самой лучшей стороны зимой 1956 года, в дни декады эстонского искусства и литературы.

Одновременно с коллективом театра «Ванемуине» в Москву прибыли эстонские композиторы Густав Эрнесакс и Борис Кырвер.

Зал Кремлевского театра, в котором выступают эстонские артисты, радиодиффундируя: зрители, не знающие эстонского языка, могут познакомиться с текстом оперетты «Лесной цветок» и детской оперы «Зимняя сказка» по синхронной трансляции в русском переводе.

— «Ванемуине» нередко справедливо называют своего рода творческой лабораторией эстонских композиторов,

— сказал корреспонденту «Советской Эстонии» главный режиссер театра Каарел Ирд. — Это, бесспорно, близкое к истине определение существа нашей скромной работы не только радует нас, но и ко многому обязывает. Мы хотим представить на суд взыскательной московской публики, театральной и музыкальной общестственности столицы новые произведения эстонских композиторов и в то же время новые работы нашего театра в области музыкального спектакля на материале творчества эстонских композиторов.

Коллектив театра с большим творческим подъемом и чувством ответственности готовился к спектаклям в Москве. Мы все убеждены в том, что встречи с московским зрителем и предстоящее по окончании наших гастролей обсуждение спектаклей во Всероссийском театральном обществе принесут большую пользу нашему коллективу. Это послужит новым стимулом к дальнейшей плодотворной работе композиторов Эстонии над произведениями для музыкального театра.

