

Зрители горячо приветствуют эстонских артистов

МОСКВА, 4 марта. (По телефону). Вчера в Москве начались гастроли эстонского театра «Ванемуине». Вечером на сцене Кремлевского театра была показана опера «Боевое крещение» Густава Эрнесакса, посвященная революционным событиям 1905 года в Эстонии. Спектакль шел под управлением дирижера Яана Харгеля. Замечательные образы простых людей — представителей мужественного и свободолюбивого эстонского народа создали артисты Вальдо Труве (фабричный рабочий Рауд), Эндель Ани (Яви), Лехте Марк (Линда), Эло Тамуль (тетя Катя), Эвальд Тордик (Мадис) и другие. Москвичи и гости столицы, пришедшие на спектакль, горячо приветствовали присутствовавшего в зале автора оперы композитора Густава Эрнесакса, режиссера постановки Каарела Ирда, художника Вольдемара Пейля и всех участников постановки.

По просьбе корреспондента «Советской Эстонии» свои впечатления поделился главный режиссер Большого театра Союза ССР Б. А. Покровский.

— Опера Г. Эрнесакса, — сказал он, — обращает на себя внимание, прежде всего, высокими музыкальными достоинствами, привлекателен и убедителен ее мелодический язык — очень ясный, напевный, монументально-эпический. Партитура отлично звучит в оркестре и особенно в великодушных хоровых эпизодах, строение вокальных партий и ансамблей обнаруживает в авторе музыки подлинного знатока возможностей человеческого голоса и открывает для исполнителей большие

возможности красивого выразительного пения.

«Боевое крещение» — произведение высокого художественного мастерства и зачастую тонких музыкально-психологических характеристик. Наряду с этим в опере, на мой взгляд, все же несколько недостает сильных, эмоционально-убедительных красок для характеристики революционных событий. Хотелось бы большей контрастности в драматургии либретто.

Мне очень понравилась режиссерская работа постановщика спектакля Каарела Ирда, умеющего находить красивые, яркие и вдохновенные режиссерские решения. Особенно впечатляет динамичная, с огромной выразительностью поставленная сцена расстрела демонстрации (вторая картина первого действия).

В заключение беседы Б. А. Покровский сказал:

— Обращает на себя внимание замечательная цельность, которой отличаются лучшие постановки талантливого коллектива «Ванемуине».

— 5 МАР 1960

Г. Тарлин

«Советская Эстония»