

190 МАЯ 1960

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Минск

ОН ОПРАВДАЛ СВОЕ ИМЯ

В ИЮНЕ этого года театру «Ванемуйне» исполняется 90 лет. Он оправдал свое имя — имя мифологического бога песни. Музыка царит в нем то как господа (в опере, балете, оперетте), то как подруга (в драме). Это театр синтетический, в нем, мешая друг другу, содружествуют равноправные музы, способствуя росту национального искусства.

Опыт театра «Ванемуйне» заслуживает изучения. Небольшой состав труппы — немногим более 170 человек — определяет все ее эвенты: драму, оперу (с оркестром и хором), балет, постановочную часть. Артисты драмы участвуют в работе по постановке музыкальных спектаклей, в свою очередь оперные, опереточные амплуа в нужных случаях создают драматические образы.

Все три показанных на сцене Кремлевского театра спектакля интересны каждый по-своему. Радостно отметить, что театр, располагающий довольно богатым классическим репертуаром, счел необходимым продемонстрировать в Москве свой новый национальный репертуар.

НАИБОЛЕЕ капитальна работа театра над постановкой оперы «Воевое крещение» Г. Эрнесакса. Это ценная попытка в оперной форме рассказать о революционных событиях 1905 года в Эстонии. Уже самая постановка подобной темы в оперном жанре вызывает одобрение. Да и музыкально-драматическое решение ее отмечено рядом достоинств. Отличный знаток хора, Г. Эрнесакс с особым блеском разрешает массовые, хоровые сцены. Слабее оркестровая сторона оперы, часто играющая иллюстративную роль.

Автору удалась характеристика Яана, молодого, революционно настроенного рабочего (партию эту музыкально, экспрессивно проводит Э. Ани, один из наиболее вокально одаренных артистов театра). Запоминающийся образ жены Яана — Линды (чужда ее «Колыбельная») создает талантливая Л. Марк. Удачен забытый судьбой, наивный крестьянин Мадис, прозревающий медленно, но все же находящий свое место в революции (Э. Тордик).

Несколько «многослойный» сюжет затрудняет логику развития действия. Здесь Г. Эрнесаксу

приходят на помощь изобретательность и большая театральная культура постановщика спектакля главного режиссера театра К. Ирд. Ряд интересных находок его совместно с художником В. Пейль облегчает восприятие спектакля зрителем, хотя и не всегда компенсирует драматургическую рыхлость либретто.

Вся музыкальная сторона спектакля (дирижер Я. Харгел, хормейстер С. Коск) на хорошем уровне. Хор и ансамбли выравнены, звучат отлично. Благодаря этому спектакль в целом производит положительное впечатление.

Прелестна по музыке детская опера «Зимняя сказка» Э. Каппа. Удачно здесь и либретто И. Насалевица. Хороший вкус проявили постановщик У. Вяляотс и художник Г. Сандер.

Это — радостное событие не только для детей, но и для зрителей любого возраста. Музыка Э. Каппа пленительна в своей непосредственности, народности, ярком оркестровом убранстве. Важная в опере роль хореографического начала подчеркнута грациозным и вместе профессионально точным исполнением своих партий балеринами и танцовщиками (балетмейстер И. Урбель).

Хороши буквально все исполнители ролей — и главных, и второстепенных, в которых, согласно традиции театра, заняты также ведущие артисты (они, если надо, поют и в хоре, играют в мимансе — великолепная традиция!). Э. Тамуль (заботливая Бабушка), Э. Тордик (трогательный Дедушка), А. Сэп (хрупкая Снежинка), В. Хейн (сиротка Юта), Э. Раа (добряк Дед-Мороз), Э. Ани (Волшебный врач), Л. Тарм (злая Тетка Юты) — все актеры в образе, все живут на сцене, все музыкальны и вызывают живую реакцию аудитории.

Наиболее спорно впечатление от постановки оперетты «Лесной цветок», где добротная, в меру лиричная музыка Б. Кырвера не может искупить просчетов путанного, усложненного либретто. Хороша сама по себе мысль — показать равноправие всех театральных жанров, рождение национальной оперетты, вопреки проискам враждебных самобытному эстонскому искусству немецких баронов. Но обилие за-

слоняющих главную идею оперетты деталей, побочных линий не могут спасти ни талантливые актеры (среди них мы встречаем те же имена — Э. Ани, В. Хейн, Э. Тамуль и Э. Тордик), ни

изобретательный режиссер Э. Кайду, дирижер Э. Кылар и художник Г. Сандер.

МЫ ВЫСКАЗАЛИ несколько критических замечаний в адрес трех спектаклей эстонских артистов. Вероятно, их можно было бы продолжить. Но общее впечатление от гастролей театра «Ванемуйне», повторим, самое отрадное. Отныне он один из желанных наших гостей — и на больший срок, и в полном (с драмой и балетом) составе.

Георгий ПОЛЯНОВСКИЙ.