

# Только один день

## У т р о

Жизнь в Тарту начинается рано. Висящую над городом ночную тишину на рассвете первыми нарушают колхозники — через новый мост спешат машины с продуктами на базар. Потом в эту симфонию трудового утра включаются строители: город бурно растет. Чуть позже появляются на улицах студенты. Хотя сейчас и лето, жизнь в университете, сельскохозяйственной академии и других учебных заведениях продолжается.

Утро наступило и в театре, наполнило движением, звуками все большое здание «Ванемуйне». И вот уже во всех помещениях, во всех комнатах началась обычная театральная жизнь. Артисты балета пришли на репетицию нового спектакля — вскоре они должны показать «Балет-симфонию» Эйно Тамберга, молодого эстонского композитора. Музыка балета необычная, она требует особого хореографического языка, оригинального решения, поэтому доставляет немало забот балетмейстеру Удо Вяльютсу и танцовщикам.

А на сцене в это же время происходят события «Лабиринта блаженства». Этот спектакль давно не играли, так как в репертуаре театра около 25 произведений, и даже лучшие вещи играют не часто — дожидаются своей очереди. «Лабиринт блаженства» — острая политическая сатира Ральфа Парве на предателей Родины эмигрантов-политиканов. Режиссер Каарел Ирд сделал точный, злой, глубокий по мысли и острый по форме спектакль.

Репетиция идет гладко. Актеры играют «с полной отдачей», как на спектакле, никто не сбивается в тексте (в театре никогда не было суфлера. Говорят, что никогда и не будет!). И несмотря на все, режиссер непрерывно останавливает исполнителей, вместе с ними ищет новые детали, оттенки. В этом театре не признают работу законченной, даже если спектакль прошел сто раз. Улучшать сделанное — таков закон жизни ванемуйновцев.

## П о л д е н ь

«Женихи из Мульгамаа» — чудесная комическая опера. Комедийный сюжет (либретто по мотивам эстонского классика Эдуарда Вильде) о том, как богатые и глупые женихи потерпели полное поражение у бедных невест, как победила настоящая любовь, получил чудесное музыкальное воплощение в новом произведении Густава Эрнесакса. Совсем недавно с огромным успехом здесь прошла премьера, но композитор дописал еще несколько номеров, а режиссер решил переделать финал.

Каарел Ирд и дирижер Яан Харгель особенно придирчивы к молодым исполнителям (а их большин-

ство в спектакле). Совсем недавно пришли в «Ванемуйне» выпускники Таллинской консерватории певцы Эвальд Тордик, Хелью Коппа, Лайда Юргенс и другие. У них хорошие голоса, они музыкальны, но для «Ванемуйне» этого мало. Молодежи крепко достается от режиссера — он требует от них естественности, проникновения в образ.

Молодежи есть у кого поучиться. В этом же спектакле заняты «ветераны» «Ванемуйне» Эло Тамуль, Иоханнес Люкки, Вальдо Труве и другие. Разве молодым не хочется все уметь, как эти мастера. Они видели Эло Тамуль в драматических, опереточных и оперных спектаклях, помнят, как исполнитель многих комических ролей Иоханнес Люкки пел «Отелло», как баритон Вальдо Труве успешно справился с ролью Шванди в «Любови Яровой».

Во время репетиции в зрительном зале было довольно многолюдно. Явно, эти люди не имели отношения к театру. На вопрос, кто это, Ирд ответил: «Школьники». У нас вход на репетицию свободный. Пусть зрители знают, как трудна наша работа».

...Заканчиваются дневные репетиции, затихает жизнь и в цехах, где готовятся декорации к «Амфириону» Мольера. Наступает короткий перерыв.

В это время особенно людно в тартуских кафе, столовых. Эстонцы — не домоседы, они любят «бывать на людях», проводить свободное время в дружеской беседе за чашкой кофе. В это время можно повсюду встретить и актеров театра — на футбольном поле нового стадиона, на теннисных кортах, в библиотеках, кинотеатрах и, конечно же, в кафе.

Актеры отдыхают. Но не все. У некоторых сегодня премьера, а перед премьерой какой артист может не волноваться! Волнуется и режиссер Эпп Кайду: как примет сегодня зритель поставленный ею новый спектакль «Люди в вихре»?

## В е ч е р

В этом году театру «Ванемуйне» исполняется 90 лет. Но кажется, что совсем недавно он вступил в пору своей молодости — кипучей, беспокойной и боевой! Здесь зорко следят за всем новым, что появляется в драматургии, умеют «вызывать к жизни» новые драматургические силы, любят остро современную тему. «Лабиринт блаженства», «Иркутская история», «Леа», «Портрет незнакомки» и многие другие произведения раскрывают это стремление театра. Современность привлекла театр к пьесе Иоханеса Семпера «Люди в вихре». Несмотря на то, что события ее происходят в период войны, пафос ее обращен в сегодняшний день, к тем, кто пытается идти по течению, не выбирая своей гражданской позиции.

И вот — премьера. В зрительном зале профессора и колхозники, рабочие и студенты — обычная аудитория театра. Уже в антрактах начались споры. Одни высказывали мнение, что в пьесе мало открытий, новых решений, другие хвалили ее за тему, тонкость и точность психологии. Одним, как всегда, нравилась актриса Элван Каарма — исполнительница главной роли. Другие считали, что она слишком наделила свою героиню такими чертами, как безволие, сентиментальность, не показала характер в развитии. Споры о спектакле — здесь самое обычное явление. Они свидетельствуют о горячей заинтересованности зрителя в работе театра, об их требовательности и любви к нему.

## Н о ч ь

В то время как заканчивался спектакль «Люди в вихре», на другом конце города, в живописной чаще Певческого поля, шли последние приготовления еще к одно-

му спектаклю. Несмотря на 11 часов вечера, несмотря на довольно прохладный ветер, несколько тысяч тартусцев заполнили до отказа скамьи большого амфитеатра. Под открытым небом начался балет Лидии Аустер «Тийна».

Это было волшебное, ни на что не похожее действо. История дочери «колдуний» девочки Тийны, трагическая история ее любви и гибели, перенесенная «на природу» (балетмейстер Ида Урбель расширила место действия, артистов мы увидели не только на сцене, но и в чаще деревьев, на склоне холма), раскрылась совсем по-новому. И небо, постепенно покрывавшееся ночными хмурыми тучами, и ветер, тревожно шелестевший в деревьях, будто аккомпанировали драматическим событиям балета. Затаяв дыхание, следили зрители за переживаниями героев, а в конце щедро наградили аплодисментами танцовщиков Майе Маазик, Юле Раннасте (за день до этого мы видели его в «Иркутской истории» в роли Виктора) и других, дирижера Эриха Кылара, Иду Урбель, всех тех, кто доставил им это большое удовольствие.

Театр не впервые выступает под открытым небом. Оперу «Викерцы» Аваа показывали на берегу реки, а «Балет-симфонию» Тамберга хотят поставить тоже на реке, на плотах.

Пришел к концу день. Завтра наступит новый. И для театра «Ванемуйне» он будет таким же до краев заполненным дерзанием, нелегким театральным трудом.

Янина МАРКУЛАН,  
соб. корр. «Советской культуры».  
ТАРТУ, Эстонская ССР.