

ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН в „ВАНЕМУЙНЕ“

Открытие сезона в старейшем эстонском театре 90-летнем «Ванемуйне» совпало со знаменательным событием в культурной жизни Эстонии. Состоялась торжественная закладка краеугольного камня в фундамент нового здания театра. Через несколько лет Тарту получит один из наиболее современных, хорошо оборудованных театров Советской страны, который вместит почти в два раза больше зрителей, чем сейчас вмещает прелезное «пристанище».

А своеобразный краеугольный камень в деятельность театра «Ванемуйне» заложила еще величайшая эстонская поэтесса XIX века Лидия Койдула, которая в 1870—71 годах написала и поставила в «Ванемуйне» свои пьесы «Кузен из Сааремаа», «Сныты», «Этакий муляк». Эти произведения Койдулы и определили лицо театра на многие годы: средствами искусства бороться за прогрессивные идеи современности. В советских условиях «Ванемуйне» занял ведущее место в культурной жизни республики, неоднократно получая высокое признание всесоюзной общественности.

Состоялся первый спектакль юбилейного сезона. Давались два представления — опера Глюка «Орфей и Эвридика», написанная композитором 198 лет назад, и «Балет-симфония» молодого советского эстонского композитора Эйно Тамберга. Уже сам выбор вещей характерен для театра «Ванемуйне» — с одной стороны, стремление познакомить зрителя с ценнейшими произведениями мировой классики, с другой, первым поставить произведение эстонского советского автора. Несмотря на то, что эти произведения разделяют сотни лет, несмотря на их различия, есть в них и объединяющие черты. Глюк известен как великий реформатор оперы, который ради более глубокого раскрытия правды жизни сломал традиционную форму итальянской оперы и французской придворной оперы. Глюк требовал от оперы героических характеров, сильных чувств, единства слова, музыки и действия. В его операх звучали такие темы, как верность и бесстрашие, готовность пожертвовать собой во имя блага народа, ради интересов общества.

«Балет-симфония» Эйно Тамберга по своим художественным устремлениям и жанру — интересное произведение в советской музыке. В «Балет-симфонии» нет внешнего бытового сюжета, произведение передает чувства и переживания молодой девушки, очень впечатлительной, с лирическим складом души, переживания ее на протяжении одного периода жизни, который мы можем назвать также и одним днем. Для «Балета-симфонии» характерна смелая гармония и яркая мелодичность.

Ставил оба спектакля заслуженный деятель искусств Удо Вяляютс. Ему удалось найти выразительные средства для раскрытия содержания и оперы и балета. Дирижирует Эрих Кылар, декорации и костюмы — Георга Сандера.

Отрадно отметить, что на премьере выдвинулись две новые солистки — партию Орфея наряду с Лехте Марк поет выпускница Таллинской консерватории mezzo-сопрано Линда Кээгард (партия Орфея написана композитором для женского голоса), в «Балете-симфонии» в главной роли выступают молодые солистки Хелле Ялонен и Тийя Саалале.

В репертуаре этого сезона можно назвать также новую оперу Эугени Каппи «Неуловимая», оперу Даргомыжского «Русалка» и оперетту Оффенбаха «Парижская жизнь».

Э КАМПУС,

помощник главного режиссера по литературной части.

На снимке: сцена из оперы «Орфей и Эвридика».

Фото Р. КАНГРО.

