

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
ЭСТОНИЯ

№ 2  
ИЮН 1961

г. Таллин

Газета №

# В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

Заключился сезон в театрах республики. Позади остались месяцы напряженной творческой работы, в процессе которой рождались новые произведения сценического искусства. Перед летним отдыхом театры разъехались на гастроли, чтобы познакомиться новых зрителей с постановками минувшего сезона.

Шесть новых драматических спектаклей — с такими итогами пришел к концу сезона Государственный театр «Ванемуйне». В своих постановках театр стремился говорить о проблемах, волнующих наших современников. Теме борьбы с догматизмом и начетничеством в науке и в жизни посвящена пьеса «Опрокинутая чернильница», автором которой является писательница Лидия Компус.

Небезынтересно, что в день исторического полета советского летчика Юрия Гагарина в космос на сцене «Ванемуйне» шла «Жизнь Галилея» — пьеса о мыслителе, чьи открытия положили начало научным представлениям о Вселенной.

В числе постановок сезона — пьеса Л. Толстого «Живой труп», которой театр ознаменовал широко отмечавшееся в прошлом году 50-летие со дня смерти замечательного русского писателя-классика.

Нельзя не упомянуть и о такой работе, как постановка комедии финского классика Марии Йогун «Адамово ребро». Для постановки спектакля театр пригласил финского режиссера Матти Танио.

В столицу республики «Ванемуйне» приехал с творческим отчетом. За время гастролей он показал таллинцам пять драматических спектаклей и все они были тепло приняты зрителями.

По инициативе Эстонского театрального общества в заключение гастролей состоялось обсуждение показанных в Таллине спектаклей. В большом серьезном разговоре о сценическом творчестве наряду с театроведами республики приняли участие гости — московские театральные критики С. Дунина и Л. Маркулан.

О работе коллектива в минувшем сезоне рассказал главный режиссер театра «Ванемуйне» народный артист ЭССР К. Ир. Он особо остановился на вопросе воспитания актерских кадров. Эта проблема волнует сейчас коллектив — нужно растить молодежь. И тут есть один путь: поручать молодым актерам ответственные роли. Так, в частности, я поступил театр, ставя «Живой труп». Труднейшая роль Федора Протасова была доверена артисту Э. Коппелю, всего лишь второй сезон работающему в этом театре.

С докладом выступила московский критик С. Дунина. Она высоко оценила репертуарную политику театра, обстоятельно проанализировала постановки, отметив как творческие успехи коллектива, так и отдельные недостатки в решении спектаклей и исполнении ролей.

Критик Л. Маркулан сказала, что спектакли театра свидетельствуют о

стремлении коллектива нести в массы большие гражданские идеи современности через искусство реалистическое, многожанровое.

Тов. Маркулан говорила не только о достоинствах коллектива. Она отметила, что на сцене мало сильных, больших характеров, порой допускается неточность в прочтении пьесы и в раскрытии образов, у актеров ощущается известная творческая инертность. С похвалой отзывалась Л. Маркулан о новом актерском пополнении театра.

Ряд интересных мыслей по поводу работы коллектива высказал критик С. Левин.

В процессе обсуждения завязался оживленный обмен мнениями по отдельным проблемам актерского творчества, вопросам подготовки молодежи к решению ответственных задач сценического искусства. В частности, об этих проблемах говорила режиссер театра «Ванемуйне» народная артистка ЭССР Э. Кайду.

В заключение К. Ир поблагодарил всех участников обсуждения за ценные замечания и высказал пожелание, чтобы подобные мероприятия Эстонское театральное общество проводило систематически.

И. РЕПИНА.