

ВСЕГДА АНШЛАГИ

ОПЕРНЫЕ спектакли, драматические, балетные представления и музыкальные комедии идут в одном театре, все — под одной крышей. Исполняет их одна труппа.

Такой театр находится в древнем эстонском городе Тарту. Театр называется «Ванемуйне» — именем эстонского мифологического «бога песни». Его создала в 1870 году поэтесса Лидия Койдула при участии группы прогрессивной интеллигенции и студентов Тартуского университета.

Новой жизнью зажил старый «бог песни» после установления Советской власти в Эстонии. Однако гитлеровское нашествие превратило здание театра «Ванемуйне» в руины.

После освобождения Эстонии Советской Армией театр «Ванемуйне» пришлось создавать почти заново. Небольшая группа артистов-профессионалов во главе с неистовым энтузиастом режиссером Каарелом Ирдом была пополнена за счет талантливых представителей художественной самодеятельности.

Эстония славится своими певцами, самодеятельными четырехголосными хорами. Это — республика певческая. Поэтому не составило особого труда создать небольшую оперную труппу из воспитанников Таллиннской консерватории и любителей. Их силами была поставлена опера «Кармен». Вскоре, затем — произведения эстонских композиторов — «Огни мщения», «Певец свободы». Э. Каппа, «Берег бури» Г. Эрнесакса, русские и зарубежные классические оперы.

Одновременно велась работа

над опереттами. Театр «Ванемуйне» стал первооткрывателем таланта нескольких композиторов, написавших музыкальные комедии. Появились на сцене «Румми Юри» Э. Арро и Л. Нормета, «Только мечта» Б. Кырвера и другие музыкальные комедии, завоевавшие потом популярность и во многих театрах этого жанра.

Постепенно театр воспитал и свою балетную труппу. Ее ядро составили опять-таки участники танцевальной самодеятельности и воспитанники Таллиннского хореографического училища. На сцене «Ванемуйне» прошли балеты «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник», «Шурале», «Щелкунчик», «Жизель».

Этот театр дает в своем маленьком помещении 260 спектаклей и столько же показывает в других городах, поселках, на колхозных сценах. Здесь всегда аншлаги.

Когда я шел на спектакль оперы «Аида», у здания театра стояло около десяти больших автобусов — это приехали зрители из колхозов, километров за сто от Тарту.

— У нас в труппе, — говорит Каарел Ирд, — нет «безработных» артистов, нет вечной тоски по хорошим ролям. Все загружены работой, все трудятся в полную силу своего мастерства. Работал над разнохарактерными ролями в драме, опере и оперетте, артисты театра «Ванемуйне» в подлинном смысле слова становятся мастерами синтетического искусства. Это так полезно — особенно молодежи.

Солидная заслуга театра и в привлечении большого количества колхозных зрителей. Еще несколь-

ко лет назад оперные спектакли посещались преимущественно интеллигенцией и рабочими Тарту. А сейчас почти половина зрителей — это труженики сельского хозяйства.

«Ванемуйне» не испытывает репертуарного голода. Эстонские драматурги и композиторы с удовольствием везут в Тарту свои новые пьесы, оперы, оперетты и балеты. Их вещи не залеживаются в этом театре. Авторы хорошо знают, что режиссура — народные артисты Эстонской ССР Каарел Ирд и Эппи Кайду, режиссер Кульно Сювалени и балетмейстер Ида Урбель с большим творческим интересом работают над новыми произведениями, первыми в Эстонии открывают им путь на сцену.

— Для того чтобы авторы писали новые вещи, — справедливо утверждает Ирд, — нужно их ставить. И сейчас в портфеле театра есть не только заслуживающие внимания новые пьесы, но и оперная сказка для детей «Хитрый Ганс и сатана» Рихарда Петца, «Лунная оратория» Хейно Тамберга, оперетта «Что вам угодно» Борнса Кырвера и другие произведения.

Театр не испытывает недостатка и в творческих кадрах. Его оперный хор комплектуется из самодеятельной группы певцов, с которой ведутся систематические занятия по вокалу, сценической выразительности, движению. Сорок певцов-любителей, отобранных по конкурсу, свое свободное время совершенно бескорыстно отдают театру. Пополнение драматической труппы ведется и при помощи студии, организованной при «Ванемуйне».

Наконец, при театре есть и небольшая балетная студия. Она комплектуется из участников танцевальной самодеятельности.

При всех этих положительных качествах нельзя сказать, что театр ни в чем не нуждается. Артисты «Ванемуйне», занимающие первое положение и играющие большое количество спектаклей, получают заработную плату гораздо меньшую, чем актеры таллинских театров. «Ванемуйне» ставит одиннадцать разнообразных спектаклей в год, на создание которых ассигнуются весьма незначительные средства. Медленно на месте разрушенного театра строится новое здание. В Таллине все еще обсуждают вопрос — делать ли зал на шестьсот мест или на семьсот? А в это время архитекторы предлагают простое и разумное решение, позволяющее довести количество кресел в зрительном зале до девятисот!

«Ванемуйне» — «бог песни» в старинном эстонском городе Тарту звучит свежо и молодо! Это — редкий по своей синтетичности, прекрасный по художественным достоинствам театральный коллектив. Опыт его творческой и организаторской работы достоин изучения и всяческой популяризации советскими театрами, особенно теми, которые работают в небольших городах, — а таких городов и театров в нашей стране множество!

Мих. ДОЛГОПОЛОВ,
спец. корр. «Известий».

г. ТАРТУ.