

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ

от 14 НОЯ. 1965.

г. Таллин

Газета №

ЛЕНИНГРАДЦЫ АПЛОДИРУЮТ «ВАНЕМУЙНЕ»

ЛЕНИНГРАД, 13 ноября. (По телефону, от наш корр.). Бурному выражению одобрения актерскому и режиссерскому мастерству, удачам художников нет недостатка на проходящих в городе на Неве гастрольных спектаклях театра «Ванемуине».

Велик интерес ленинградцев к выступлениям эстонских мастеров сцены. У Дома культуры имени Первой пятилетки, где проходят гастрольные «Ванемуине», вас прежде всего встречают «неудачники», жаждущие «лишнего билета». В фойе сотни людей с интересом рассматривают выставленные на десятках щитов огромные фотографии, повествующие об истории театрального искусства Эстонской ССР. В зрительном зале — много занесенных премьер: артистов, писателей. Едва ли не в полном составе представлен здесь и «корпус» театральных критиков. Да, на спектакли «Ванемуине» стремятся все, даже самые искушенные зрители, которых, казалось бы, не поразить уже ничем. И аплодируют эстонским мастерам искусства все одинаково горячо.

Театр «Ванемуине» уже познакомил ленинградцев с тремя своими работами — музыкальной комедией Аугуста Кишберга «Портной Ылк и его счастливый жребий», оперой Глюка «Орфей и Эвридика», балетом Тубина «Кратт». После спектаклей наши корреспонденты обратились к зрителям с просьбой поделиться своими впечатлениями.

Народный артист РСФСР Николай Яковлевич Янет сказал:

— О театре «Ванемуине», коллективе, его исканиях мы, ленинградцы, слышали давно. И встреча с театром превзошла все мои ожидания. Я смотрел пока лишь один спектакль, особенно близкий моим творческим интересам, — музыкальную комедию Кишберга. Прекрасный спектакль! В нем столько свежих режиссерских находок, начиная хотя бы с того, что я за свою долгую актерскую жизнь не встречал: занавес в этом спектакле

не раскрывается, а разрезается, в конце же спектакля, он сшивается. Здорово придумано! Что в спектакле особенно хорошо? На этот вопрос ответить нелегко. В нем отличные танцы, великолепные костюмы, интересное художественное оформление — легкое, простое. Но, конечно, в центре спектакля Хеленд Пээп — артист огромного обаяния. Его игра покорила.

С оценки игры заслуженного артиста республики Хеленда Пээпа начал свой рассказ об увиденных спектаклях заслуженный артист РСФСР Рафаил Рафаилович Суслонич.

— Когда знакомился с Хелендом Пээпом, — сказал он, — трудно представить, что создатель комедийного образа портного Ылка исполнял в свое время в операх партии Ленского («Евгений Онегин»), Владимира Игоревича («Князь Игорь»), князя («Русалка»). А между тем, как я узнал от своих эстонских коллег, — это действительно так. Что ж, тем большим восхищения заслуживает мастерство великолепного актера.

Два спектакля театра «Ванемуине» посмотрел уже Р. Р. Суслонич. И оба они, по мнению моего собеседника, отличались большой спелой сценической культурой, высоким мастерством.

— Этот театр, — говорит Р. Суслонич, — поражает прежде всего тем, что его рядовые спектакли, даже рожденные несколько лет назад, не потеряли своей премьерной свежести. Они праздничны, в лучшем смысле этого слова. «Ванемуине» не присуще, к счастью, то, чем болеют другие театры, где спектакли быстро изнашиваются.

— Мы, ленинградцы, — продолжает Суслонич, — впервые встретились с театром, который ставит произведения разных жанров. При этом личисто отстаются всецельные штампы, а сам театр всегда в поисках нового, неизданного. Я отношу эту свою оценку и к только что увиденному балету Эдуарда Тубина. Радостно было убедиться в том, что ту романтику, тот особый, если можно так выразиться, таинственный почерк музыки эстонского композитора, в основу которой легли народные мотивы, балетмейстер народной артистка ЭССР Ида Урбей передала с большой чуткостью. Я рад сообщить читателям «Советской Эстонии», что не раз уже слышал за последние дни от своих коллег на спектаклях «Ванемуине»: в такой театр хочется ходить и ходить, его спектакли многое дают и уму, и сердцу.