

«БРАВО, ЭСТОНСКИЕ ДРУЗЬЯ!»

— говорят ленинградские зрители

ЛЕНИНГРАД, 15 ноября. (По телефону от наш. корр.). В этот вечер гастролирующий здесь театр «Ванемуйне» показывал «Трехгершовую оперу» Бертольда Брехта. И по воле случая соседнее со мной место в зрительном зале Дома культуры имени Первой пятилетки занимала актриса, сама готовящая сейчас одну из центральных ролей этой пьесы в спектакле ленинградского театра имени Ленинского комсомола. Бурно вместе со всем залом аплодировала она и Эйнери Коппелю, и Хеленду Пээпу, и Мильви Кайду. Вместе со всем залом встала она, когда на сцену вышла постановщик спектакля Эпп Кайду.

А после спектакля мы разговорились. И Людмила Михайловна Аринина, вся под впечатлением увиденной ею работы тартуского театрального коллектива, воскликнула:

— Это здорово, просто здорово! Я глубоко убеждена в том, что увиденное сегодня здесь — настоящий Брехт. На сцене были живые люди. И в этом заслуга не только превосходных артистов. Это, прежде всего, заслуга режиссера. Эпп Кайду — мастер большой культуры. Как тонко, не назойливо проводит она зрителя через весь спектакль! Постановка публицистична в лучшем смысле этого слова!

Мнение ленинградской актрисы подтвердил весь зал: спектаклю «Трехгершовая опера» был оказан горячий прием. «Мы видели разные постановки этой пьесы, — прочел я сделанную сразу же после спектакля запись в книге отзывов театра «Ванемуйне». — Видели эксцентрически яркую постановку в театре «Д-34», эстрадно эффектную — в театре имени Станиславского. Но такую, как у вас, не видели. Это — печальный, мудрый и бесконечно лиричный Брехт... Спектакль интересен, оригинален. Bravo, эстонские друзья!».

Одобрение — едва ли не во всех отзывах, заполняющих страницы большой книги. Она лежит на столике посреди фойе, и пробиться к ней в антрактах не так просто. Приведу несколько последних записей:

«Молодцы, молодцы и еще раз молодцы! «Трехгершовая опера» — произведение высокого искусства».

«С удовольствием слушали музыку Глюка в слаженном исполнении всего ансамбля, хора... Спасибо всем исполнителям за то, что взяли за трудную, но чудесную оперу».

«Встреча с театром «Ванемуйне», как и встречи с другими театрами Эстонии, — большая радость. О балете «Кратт» я много слышала и читала, но видела его впервые и смотрела с большим удовольствием. Радостно было слышать музыку, основанную на эстонских национальных мотивах. Оформление — интересно, танцы поставлены отлично».

«Дорогие, рады встрече с вами на ленинградской сцене. Как вы чувствуете Глюка! Слов нет... Большое спасибо!».

«Дорогие наши друзья! От имени студентов и преподавателей Ленинградского института театра, музыки и кинематографии мы хотели бы вам сказать много слов признательности за ваше высокое, прекрасное искусство. Приглашайте к нам чаще, дабы мы чаще могли получать столь высокое, столь радостное наслаждение от встречи с подлинным искусством. Доцент Н. Рабинович, преподаватель Л. Гительман и другие».

Так отзываются о спектаклях «Ванемуйне» ленинградцы. И не только ленинградцы, но и многочисленные гости го-

рода на Неве, которым довелось побывать на спектаклях «Ванемуйне».

А вчера, когда эстонские артисты показывали трагедию Шекспира «Кориолан», к руководителем театра, чтобы поблагодарить коллектив за доставленное удовольствие, обратились присутствовавшие в Доме культуры гости из других стран. Это были филолог Аль-Мавваши из Ирака и математик Тадж Абдель Азиз из Судана. Вот что они передали нашим читателям.

Аль-Мавваши: «Хочу от всей души выразить через газету «Советская Эстония» большое восхищение и тем, как поставил эту трагедию Каарел Ирд, и игрой замечательных эстонских артистов. Рад знакомству с эстонским искусством, которому желаю еще большей славы. Пусть здравствует Советская Эстония».

Тадж Абдель Азиз: «Я видел восхитительный спектакль. Талантливая труппа «Ванемуйне» покоряет. Буду по-настоящему счастлива познакомиться и с другими работами театра. Культурой эстонского народа интересуюсь уже давно. Встреча с замечательным театром поможет мне лучше узнать его искусство».

Гастроли «Ванемуйне» на берегах Невы стали центральным событием в театральной жизни Ленинграда. Телефон в кабинете директора театра Дома культуры имени Первой пятилетки И. Е. Склярова не умолкает. Сюда звонят, чтобы раздобыть билет на спектакль эстонских гостей, чтобы выразить восхищение уже увиденными постановками, чтобы передать артистам из Тарту приглашение на новые и новые встречи.

— Наш Дом культуры, — сказал тов. Скляров, — давно стал пропагандистом эстонской театральной культуры. Здесь с огромным успехом выступил, в частности, и театр имени Кингисеппа. Убежден, что нынешняя встреча «Ванемуйне» со взыскательным ленинградским зрителем будет содействовать дальнейшему укреплению нашей большой плодотворной дружбы.

А. ЛЮБАРСКИЙ.



На снимке: группа артистов театра «Ванемуйне» у Дома культуры имени Первой пятилетки в Ленинграде. Фото В. Целика.

«Советская Эстония»
Г. Таллин

15 НОЯ 1965