

Встреча во Дворце искусств

Гастроли «Ванемуйне» в Ленинграде

ЛЕНИНГРАД, 16 ноября. (По телефону от нашего корр.). Не раз на первых спектаклях театра «Ванемуйне» мне приходилось слышать, как ленинградские артисты, режиссеры, обращаясь к своим эстонским коллегам, спрашивали:

— Где же главный режиссер театра Каарел Ирд?

Главный режиссер «Ванемуйне» находился в это время в Германской Демократической Республике. В составе советской делегации мастеров искусств он принимал участие в международном colloquium на тему «Современная интерпретация опер». Лишь три дня назад Каарел Ирд прилетел из Лейпцига на берега Невы.

В тот же вечер руководитель «Ванемуйне» был на спектакле. В антракте его окружили давние знакомые — артисты, режиссе-

ры, театральные критики Ленинграда. Беседовал он и с московскими деятелями искусства, специально приехавшими сюда, чтобы увидеть новые работы дважды выступавшего в столице эстонского театра. А вчера днем Всероссийское театральное общество принимало режиссера и ведущих артистов тартуского коллектива во Дворце искусств имени К. С. Станиславского.

Эту встречу открывала ответственный секретарь Ленинградского отделения ВТО В. Толстая. Московский театровед Б. Зингерман поделился своими впечатлениями об увиденных в постановке тартуского театра «Трехгрошовая опера» Брехта и «Кориолане» В. Шекспира. Высокую

художественную культуру, творческое своеобразие «Ванемуйне» отметил режиссер театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко М. Златогоров.

С большим интересом слушали участники встречи рассказ Каарела Ирда о возглавляемом им театре. Главный режиссер поделился опытом создания репертуара — оперного, драматического, балетного, сообщил о ближайших работах «Ванемуйне». Он отметил огромное влияние, которое оказало русское театральное искусство на формирование и развитие эстонского театра, в том числе и тартуского коллектива.

Здесь, во Дворце искусств имени К. С. Станиславского, корреспондент «Советской Эстонии» беседовал с народным ар-

тистом республики Каарелом Ирдом о colloquium в Германской Демократической Республике.

— Это была, — сказал он, — исключительно интересная и плодотворная встреча. Colloquium открылся в Берлине, а затем работал в Лейпциге. В нем участвовали 300 представителей от 30 стран. Днем мы слушали доклады, обсуждали их, а вечерами посещали оперные театры, которыми так богата ГДР. От советской делегации на одном из заседаний выступил я.

Тартуский режиссер говорил на colloquium о развитии национального оперного творчества, о будущем музыкального театра, о подготовке оперных певцов в нашей стране.

— Не менее плодотворными, чем заседания и посещение немецких театров, — продолжил свой рассказ Каарел Ирд. — были для меня дружеские беседы с виднейшими режиссерами, музыковедами, композиторами мира.