

Каждый театр — зеркало жизни народа. А театр «Ванемуйне» — это еще и живая история древнего эстонского города Тарту.

Приятно пройтись по улицам и площадям, паркам и бульварам возрожденного Тарту, полюбоваться вновь сооруженными зданиями и мостами, соединяющими берега реки Эмайыги. Многочисленные памятники рассказывают о былом, о живших здесь выдающихся ученых. Сегодня Тарту — крупный центр просвещения, науки, культуры Советской Эстонии. Его справедливо называют городом учащейся молодежи. Студенты университета — одного из старейших в нашей стране, сельскохозяйственной академии, различных техникумов и училищ, учащиеся общеобразовательных школ и школ рабочей молодежи — это треть населения города! Здесь проживает и работает больше половины научных сотрудников республики.

Студенты и ученые вместе с рабочими тартуских предприятий пищевой и легкой промышленности, приборостроителями и железнодорожниками ежедневно заполняют зрительный зал театра «Ванемуйне».

Ванемуйне в эстонской мифологии — бог песни. Так называлось певческое и театральное общество, созданное в 1865 году. В Тарту было положено начало традиции певческих праздников, поставлены первые оперы на эстонском языке, создан первый эстонский симфонический оркестр. Театр, основанный в 1870 году поэтессой Лидией Койдула, открылся представлением пьесы на эстонском языке «Племеники с острова Сааремаа». Первые спектакли театра в 1870—71 годах — это первые странички эстонской драматургии. Театр сразу развивался как народный и демократический.

Демократическое направление «Ванемуйне» в первые годы развивал режиссер и дирижер Аугуст Вийра, являвшийся основоположником эстонского музыкального театра. В начале XX века заканчивается строительство нового здания, в котором коллектив начинает свою работу как профессиональный театр. Стоявший в эти годы во главе театра режиссер Карл Меллинг придерживался основ реалистического искусства. Благодаря его постановкам в эстонском театре утверждаются принципы К. С. Станиславского.

Новые широкие творческие перспективы открыло перед театром восстановление Советской власти в 1940 году. Впервые на эстонской сцене появляются советские пьесы, отражающие величие революции. В 1941 году осуществлена первая самостоятельная постановка балетной труппы. Так исторически сложилось, что в театре «Ванемуйне» постепенно стали культивировать все жанры сценического искусства, одновременно ставить драму и оперу, балет и оперетту.

Эти основные этапы истории театра в Тарту, опыт, принципы и формы, организационные и творческие условия его работы привлекают внимание театральной общестественности страны. Этим именно интересом был вызван недавний творческий семинар, созданный в Тарту кафедрой театра народов СССР Государственного института театрального искусства имени Луначарского и Эстонским театральным обществом. С подробным докладом выступил директор и главный режиссер «Ванемуйне» народный артист Эстонской ССР Карел Прд.

На сцене театра «Ванемуйне» звучит музыка, демонстрируется драматическое и танцевальное искусство. Такой синтез театрального искусства позволяет в небольшом городе развивать многообразную театральную культуру. Каждый член творческого коллектива является профессиональным артистом одного из жанров — он драматический актер, певец или танцовщик. Но при желании и способностях актеры осваивают и другие жанры. В спектаклях, состоявшихся в дни семинара, заслуженный артист Эстонской ССР Э. Коппель создал колоритный образ испанца в «Катерине Измайловой» Д. Шостаковича, играл ведущую роль в драме «Вдовец» А. Штейна и главную роль в трагедии Шекспира «Кориолан». Герой сегодняшнего спектакля автра может выступить

ТАРТУ. ТЕАТР «ВАНЕМУЙНЕ»



театре стремятся по-новому, более глубоко осмыслить и раскрыть его сущность. И не считают зазорным совершенствовать каждый спектакль

в эпизодической роли или массовой сцене. Таковы законы театра «Ванемуйне».

На афишах, в репертуаре последних лет, вы увидите имена советских драматургов А. Корнейчука, К. Симонова, А. Арбузова, Е. Шварца и в то же время — произведения Софокла и Шекспира, Роллана и Ибсена, Брехта и Райнса, Верди и Прокофьева, Бородин и Гуно. Счастлив удел жителей небольшого города, который имеет возможность регулярно приобщаться к немеркнущим духовным ценностям мировой драматургии и музыки, к лучшим достижениям советской культуры. В репертуаре широко представлена классическая и современная эстонская национальная драматургия. В дни семинара была показана пьеса «Портной Ыхк и его счастливый жребий» А. Кишберга, первого эстонского писателя, в наследии которого большое место занимает драматургия. Все его творчество тесно связано с театром «Ванемуйне». Написанная в 1903 году, эта пьеса в комедийных ситуациях правдиво воссоздает жизнь простых людей, показывает моральную победу бедных ремесленников над властью денег. Пьесой с песнями является и произведение «Кихну Пынь» лауреата Ленинской премии Ю. Смуула. На примере жизни легендарного капитана автор и театр ставят проблемы таланта и человечности.

Когда подряд смотришь спектакли различных жанров, наглядно видишь, как происходит их взаимное обогащение. В опере и балете рядом с драмой сильнее выглядит игровое начало. Актерское мастерство. Мы слушали «Катерину Измайлову» Д. Шостаковича, и этот оперный спектакль покорял глубиной музыкальной и драматической трактовки образов, оригинальным решением массовых сцен, слаженностью ансамбля. Мы увидели острую социальную драму своего времени, живых людей, яркие конфликты. Заслуженная артистка Эстонской ССР Лехте Марк убедительно раскрывала богатства многоплановой вокальной партии и драматического образа — с большой внутренней свободой были воплощены достоинство и любовь, нежность и мстительность Катерины Измайловой.

Нераздельность драматического, симфонического, вокального и изобразительного начала, естественное поведение на сцене — все это было проявлено и в опере «Лебединый полет» В. Тормиса. Эта первая опера композитора, созданная по мотивам одноименной повести О. Тооминга, лирическая и поэтичная, утверждает любовь к жизни, к народу как основу подлинного творчества.

В дни семинара состоялась премьера комического балета «Весна» Ю. Вийтера. На основе очень популярной в Эстонии повести О. Лутса создан спектакль, содержащий характерные образы. Каждый несет свою тему. Найдены новые изобразительные средства, воплощающие комические интонации произведения. В сплав классических традиций с элементами народного танца открываются новые перспективы балетного искусства, позволяющие перенести на сцену не только темы героического и лирико-романтического плана, но и бытового жанра.

Умение строить живописные массовые сцены, где каждый образ является ярким и выразительным, живым и естественным, со своим обликом и характером, со своей биографией и сценическими задачами, ярко сказалось в исполнении самобытных мужских песен, которые представляли слушателям участники оперной, драматической и танцевальной групп и учебного хора театра. Не совсем обычным для обычного театра явился и вечер поэзии, включивший произведения Юхана Лийва и Пауля-Эрика Руммо. Так театр «Ванемуйне» осуществляет роль творческой лаборатории, где впервые рождаются новые эстонские оперы и балеты, создаются новые жанры.

Современное звучание, социальная острота, художественная выразительность отличают постановку трагедии «Кориолан». Это первая постановка пьесы на советской сцене. Постановщик К. Прд увидел в ней конфликт между человеком, обладающим большими способностями, и народом, который он презирает. И спектакль последовательно показывает, как трагически кончается этот конфликт для одиночки, враждебного народу, хотя он и не лишен мужества, прямодушности. Четкое и лаконичное раскрытие внутреннего мира человека, стремление к анализу происходящих в нем конфликтов сочетаются с большими философскими обобщениями. Разве не в этом секрет вечной молодости шекспировского гения!

Под единым руководством К. Ирла в содружестве с режиссерами, дирижером, балетмейстером, художником создается сценическое искусство — всегда со своим активным отношением к выбору репертуара, своим принципам воплощения новых пьес, балетов и опер, с четким ощущением времени и природы жанра. Всякий раз, когда на сцену возвращается популярное произведение старого репертуара, в

после премьеры. Каждый спектакль — это творческие поиски, утверждение своих путей в искусстве. Об этом красноречиво свидетельствовали спектакли, с которыми познакомились участники семинара в Тарту.

Опыт театра «Ванемуйне» чрезвычайно интересен и поучителен, он законно стал темой пристального изучения театроведов всех братских республик. Особый интерес представляет это и для Латвии. Конечно, в опыте «Ванемуйне» нельзя не видеть и длительные традиции, и специфический состав населения города. Но ведь и у нас, скажем, в Лиепайском театре были элементы многожанрового искусства, игрались драмы, пьесы с музыкой и танцами, ставились оперы и балеты. Может быть, не следует совсем отказываться от этих традиций. Почему бы Министерству культуры Латвийской ССР не знакомить жителей нашей республики с отдельными выездными спектаклями «Ванемуйне»? Его приезд в Ригу на первую Прибалтийскую театральную весну, как и недавняя гастроль со спектаклем «Иосиф и его братья» Райнса вызвали живой интерес зрителей.

Эмблема театра «Ванемуйне» — две маски, изображающие радость и печаль. Каждый вечер театр «Ванемуйне» заставляет зрителей смеяться и плакать, восхищаться и страдать. Скоро будет закончено строительство здания нового театра. В старом помещении создается филиал — три раза в неделю будут идти спектакли для детей. Лучшие условия будут созданы для работы студий, имеющих при театре. Тогда еще больше возрастет роль Академического ордена Трудового Красного Знамени театра «Ванемуйне» как центра культуры родного города — древнего и в то же время всегда юного Тарту.

И. ВАЛИН.
(Наш спец. корр.).
Тарту — Рига.



Сцена из музыкальной комедии А. Кишберга «Портной Ыхк и его счастливый жребий». В роли Ыхка — заслуженный артист Эстонской ССР Хеленд Пэп.