

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ «ВАНЕМУЙНЕ» В МОСКВЕ

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ 1967 ГОДА

Старейший театр Эстонии «Ванемуйне» вызвал симпатии москвичей еще при первом знакомстве, состоявшемся 11 лет назад. Вторичный приезд театра в Москву в 1960 году укрепил интерес к талантливому коллективу.

Нынешний творческий отчет «Ванемуйне» в столице нашей Родины связан с выдвижением главного режиссера театра народного артиста Эстонской ССР Каарела Ирда на соискание Ленинской премии за постановку спектаклей: «Дикий капитан», «Кориолан», «Порги и Басс», «Мужские голоса». Все эти спектакли были показаны на сцене Кремлевского театра с 4 по 9 апреля. Москвичи и гости столицы по достоинству оценили высокое искусство коллектива «Ванемуйне». Гастроли прошли с успехом. Особый интерес вызвала постановка шекспировской трагедии «Кориолан», никогда не шедшей на русской и советской сцене.

10 апреля в заключение гастролей во Всероссийском театральном обществе состоялся большой и принципиальный творческий разговор о спектаклях, показанных в Москве.

Встречу с коллективом театра «Ванемуйне» открыл главный редактор журнала «Театр» Ю. Рыбаков. Он отметил, что заслуженная популярность театра «Ванемуйне» давно вышла за пределы Эстонии. Этот театр справедливо считают всеобщей

творческой лабораторией.

Ю. Рыбаков подчеркнул, что успехи театра «Ванемуйне» неотделимы от деятельности Каарела Ирда, уже два десятилетия возглавляющего театр.

Московский театровед С. Дунина в своем выступлении отметила, что спектакли, созданные в этом театре несколько лет назад, не теряют своей премьерной свежести. Ирд настойчиво проводит свою линию: обогащения, углубления и уточнения сценических образов. Эту мысль С. Дунина проиллюстрировала на примере спектаклей «Дикий капитан» и «Кориолан».

— Каарел Ирд — один из интереснейших режиссеров нашей страны, — заявил кандидат искусствоведения критик К. Рудницкий. — Способность Ирда работать с артистами трех видов искусства — драмы, оперы и балета — и определила своеобразие, «неповторимость» творческого лица «Ванемуйне».

Наибольшее впечатление произвел шекспировский спектакль «Кориолан». Самый выбор этой сложнейшей трагедии Шекспира, впервые в истории советского театра поставленный на сцене «Ванемуйне», — проявление творческого мужества

Ирда. Театр прочел и поставил «Кориолана» как политическую трагедию, трагедию безразсудной гордости человека, попирающего все вокруг себя.

Постановка «Кориолана» аскетически проста. Ирду удалось решить необычно лаконично и в то же время динамично батальные сцены. К. Рудницкий заметил, однако, что тему народа в спектакле следует развить.

Эту мысль полностью поддержал известный театровед профессор Г. Бояджиев. Высоко оценив концентрированность аналитической мысли, которой проникнут весь спектакль, профессор Бояджиев отметил в то же время, что в постановке не ощущается нагнетенности политических страстей. По его мнению, надо сильнее, резче выявить бунтарский дух народа. Это придаст всему спектаклю большую эмоциональность, позволит артисту Эйнеру Коппелю с еще большей выразительностью раскрыть сложный образ Кориолана.

Композитор А. Николаев, делясь своими впечатлениями о постановках оперы-новеллы «Лебединый полет» и музыкального представления «Мужские голоса», отметил новаторское начало в этих спектаклях.

Серьезные претензии в адрес оформителей спектаклей прозвучали в выступлении театрального художника В. Леяланта. По его мнению, декорации к спектаклям, показанным в Москве, не отвечают высокой требовательности, предъявляемой Ирдом к коллективу театра.

Музыковед Т. Леонтовская остановилась на спектакле «Катерина Измайлова». Она отметила цельность, гармоничность, строгость всей постановки. Театру удалось главное — выявить социальную сущность трагедии. Фраза одного из персонажей: «Разве для такой жизни рожден человек?» — стала в спектакле ключевой. Исполнение Лехте Марк трудной партии Катерины Измайловой — большая творческая удача актрисы.

Выступавшие с полным единодушием признали, что театру «Ванемуйне», возглавляемому К. Ирдом, свойственна высокая художественная принципиальность, неустанный творческий поиск. И это выдвигает театр в число известнейших коллективов Советского Союза.

Участники встречи с большим интересом слушали выступление Каарела Ирда, охарактеризовавшего свое творческое кредо. Главный режиссер театра «Ванемуйне» сообщил о новых спектаклях, которые увидят свет на сцене в юбилейном году.

(Наш корр.).

г. Москва.

13 APR 1967

Информационно-аналитический отдел
Гос. Театр.
г. Ленинград