

СЕМЬ ДНЕЙ В ТЕАТРЕ КААРЕЛА ИРДА



мони театральные представления стали быстро распространяться по всей Эстонии, как в городах, так и в селах.

Перелом в творчестве эстонского театра происходит в начале XX столетия. В это время заканчивается полупрофессиональный период. С 1906 года театр становится профессиональным. Его руководителем стал Карл Мейнинг — ученик Макса Рейнгаардта и К. С. Станиславского.

Современный театр «Валемуйне» последовательно сохраняет и развивает свои лучшие традиции. Синтетичность его сценического искусства, цельность, ансамблевость постановок, острое внимание к современной драматургии и в то же время уважение к классическому наследию — вот что характеризует его творчество. Однако театр «Валемуйне» все-таки пропагандирует впечатление очень молодого театра.

Нам, гостям из братских республик, он показался гораздо более молодым, чем, скажем, некоторые театры, созданные значительно позднее его. Не случайно, Каарел Кириллович Ирда, бессменный руководитель этого коллектива, начиная с 1940 года, выдвигает за свои постановки «Кориолан» В. Шекспира, «Портовой Ыхк и его счастливый жребий» А. Китеберга,

«Кихну йыньп» Ю. Смуула, «Лебедный полет» В. Тармиса и особенно «Мужские песни» в обработке В. Тармиса (этнографическая постановка народных песен прошлого века) на сцене Леккинской премии.

Современность присутствует во всех постановках театра, она проникла во все области его деятельности, начиная с драматических спектаклей и кончая балетом. «Валемуйне» активно сотрудничает с местными авторами. На его сцене впервые увидели свет рампы пьесы А. Якобсона, Э. Раннета, Н. Семира, Ю. Смуула, А. Лийвеса, музыкальные произведения Г. Эрюсакса, Э. Каппа, В. Кярвара, Э. Тамберга и другие.

Способствуя развитию эстонской драматургии и музыки, театр включает в свой репертуар и образцы русской и мировой классики, произведения советских драматургов и композиторов братских республик.

Но только выбор репертуара определяет стремление театра идти в ногу со временем, но и его творческий метод, его стиль постановок. Для его постановщиков характерно глубокое проникновение во внутренний мир человека, стремление к глубокому анализу конфликтов и вместо с

тем — к большим философским обобщениям. В своих спектаклях «Валемуйне» неизменно стараются найти средства выражения, наиболее точно соответствующие жанровым и стилевым особенностям каждого конкретного произведения.

Нас, гостей «Валемуйне», которые впервые познакомились с его творчеством, поразило то, что в течение одной недели мы смогли посмотреть такое разное по жанру спектакли, как «Портовой Ыхк» А. Китеберга и балет «Весна» Ю. Виттера, «Дикий капитан» Ю. Смуула и оперетту Г. Гаджиова «Куба — любовь моя», «Вдовец» А. Штейна и оперу «Лебедный полет» В. Тормиса, «Кориолан» В. Шекспира и оперу «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича. Поражал нас и тот факт, что в течение этой недели мы увидели актеров выступающими и в драме, и в опере, и иногда — в оперетте или балете.

Многогранностью творческого облика особенно выделяются в труппе театра «Валемуйне» заслуженный артист ЭССР Хейдд Пээл, исполняющий в опере «Евгений Онегин» партию Ленского, Владимира Игоревича («Князь Игорь»), Князя («Русалка»). Мы его видели и в роли портового Ыхка.

Заслуженная артистка ЭССР Эло Тамуль на протяжении двадцати лет пола партию Кармен, Акиньи («Тихий Дон»), Солохи («Черевички»), а недавно она сыграла Елену в «Мощанах», Алинг — в «Привидении».

Заслуженный артист ЭССР Юло Раннасте исполняет партию Евгения в балете «Медный всадник», а в «Иркутской истории» играет Виктора.

Балерина Регина Тышко в балете «Крат» танцует партию дочери ховяина, а в «Трехгрошовой опере» играет Люси.

Режиссеры-постановщики тоже не делят между собой спектакли по их жанровой принадлежности. Художественный руководитель театра народный артист ЭССР Каарел Ирда осуществил постановки во всех жанрах, кроме балета. Даже трудно сказать, в каком жанре он сильнее. Эли Кайду, народная артистка ЭССР, создала немало ярких спектаклей в драме, однако ее постановки музыкальных спектаклей также относятся к лучшим в республике. В 1960 году Эли Кайду была приглашена в Финляндию, где поставила драму А. Якобсона «Призраки».

В театре «Валемуйне» ничего удивительного нет в том, что героиня или герой сегодняшнего вечера завтра выступит во второстепенной роли или выйдет в массовой сцене. И это потому, что творческий коллектив театра не очень большой: 18 солистов, 30 актеров драмы, 40 человек в хоре, 28 — в балете, 45 — в оркестре. Однако «Валемуйне» — театр ансамбли. И несмотря на 11 премьер в год, в нем все подчинено задачам цельности постановки и точного, нечленяющего толкования мысли писателя или композитора.

Коллектив театра «Валемуйне» считает своим злейшим врагом застоявшую музейность и «снохожную» посредственность. Мы удивились, когда услышали от Каарела Кирилловича, что спектакль-опера «Лебедный полет» В. Тормиса первый и последний раз видели в этой постановке и что через два три дня возобновится репетиции по дальнейшему его совершенствованию. К. К. Ирда и его театр считают, то, что хорошо сегодня, уже завтра будет плохо. Вот почему каждая новая постановка театра представляет собой поиск и утверждение новых путей в искусство.

Б. ЗАВАТИЦ.