

ТЕАТР

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

автографы в книге. И они берутся за перо. И выстраиваются в столбик, одна за другой, фамилии. Писатели Иоханнес Семпер, Дебора Вааранди, Юхан Смуул, заместитель Председателя Совета Министров ЭССР А. Грен, режиссер Удо Вьяляотс, кандидат искусствоведения Карин Каск, школьница Пирет Паламетс, гости из Потсдамского театра имени Ханса Отто, погибшего от руки фашистов, рижане, москвичи... Книга на глазах становится музейным экспонатом.

Под крышей нового здания триста помещений, больших и маленьких. По своим техническим возможностям в данный момент «Ванемуйне» превосходит любые другие театры нашей страны, кроме Кремлевского Дворца съездов. Эта разница с привычными нашему взору театральными помещениями сразу бросается в глаза. Просторное белоколонное фойе, здесь много света, мягкие ковры гасят звуки, шаги становятся неслышными. Из светлого, яркого, прозрачного фойе мраморные лестницы ведут в зал: черные кресла на белом пластике, серый занавес. Краски строгие, вас зовут сосредоточиться. Отсутствуют люстры, не свисают гроздьями прожекторы. Наклонный потолок усыпан огоньками-звездочками.

Совсем по-иному работают здесь осветители. В конце зала, прямо напротив сцены, перед спектаклем открывается окно.

СТАРЫЙ —

За ним можно увидеть сердце осветительной системы — регуляторы, трансформаторы, свой узел связи. С минимальной затратой усилий приводится в действие в десятки раз более сложное освещение.

Масса техники прячется за сценой, в подвальных помещениях. Уникальна сама конструкция вращающейся сцены. Немудрено, что разного профиля рабочих, специалистов всевозможных профессий (костюмеры, столяры, сапожники, электрики и т. д.) «Ванемуйне» насчитывает более четырехсот человек.

В будущем году сдается в эксплуатацию еще и концертный зал, который также обещает быть одним из наиболее современных. Его можно будет использовать максимально широко — и для академических концертов, и для научных конференций, и даже для молодежных балов. Новогодних, первомайских. Главный режиссер «Ванемуйне», народный артист ЭССР Каарел Ирд предполагает также использовать концертный зал для театральных представлений. В форме комнатного театра или в какой-то иной. Ведь «Ванемуйне» — театр удивительный.

Это нетрудно понять, уже только взглянув на сегодняшнюю афишу, на сегодняшний репертуар. Пьеса Б. Брехта, оперетта Р. Гаджиева, опера Д. Шостаковича, балет Ю. Винтера, драма С. Алешина, комедия О. Лутса, опера В. Тормиса... Разнообразие имен, разнообразие жанров. В театраль-

ТЕАТР

ной программе недели можно одних и тех же исполнителей увидеть то в драме, то в оперетте, а иногда и в опере. Каарел Ирд осуществлял постановки во всех жанрах, кроме балета. Народная артистка ЭССР Эпп Кайду создала немало драматических спектаклей, но ее оперетты тоже одни из лучших в республике. Коллектив ищет, пробует, никогда не остается довольным собой. Расскажу одну небольшую деталь. На генеральной репетиции чрезвычайно интересного спектакля, оперы Вальтера Оякяэра «Королю холодно» заслуженный артист ЭССР Эйнари Коппель, играя одну из центральных ролей, шута Йоозепа, изображал своего героя молодым цветущим человеком, жадным до действия, до жизни, переполненным до краев энергией. Окончилась репетиция. Эпп Кайду, постановщик спектакля, предложила попробовать другую трактовку. И вот снова — теперь уже перед зрителем — на сцене шут Йоозеп. На этот раз сгорбившийся человек, сверстник старого коченеющего короля, мудрый, все понимающий, усталый от будничных хлопот. И это «превращение» немало способствовало тому, что спектакль сейчас являет собой удивительное произведение по сочетанию изящества формы с ясностью публицистической мысли.

Эксперимент — вот что царствует в театре. Им заражены и маститые, и молодые. Один из последних тому примеров — недавно состоявшаяся премьера «Контрастов» в поста-

МОЛОДОЙ

новке и хореографии молодого, талантливого Юло Вилимаа. «Контрасты» — это четыре балета на музыку Баха, Равеля и Брубека (классический, пластический, характерный и джазовый). Отдельные номера Вилимаа начал ставить сразу после окончания хореографического училища. Первой его большой работой стал одноактный балет Стравинского «Соловей». И вот теперь — «Контрасты», осуществленные под магнитофонную запись. «Контрасты», о которых композитор Спадавекия, гость тартусцев, сказал, что их можно показывать и в Таллине, и в Ленинграде, и в Москве, и в Париже...



Спектакль окончен...

Фото О. ПЫЛЬДМАА.

Балет этот идет на сцене старого здания, где отныне основными зрителями станут дети и юношество. Уже 27 декабря вторая студия театра покажет здесь вечер одноактных пьес, подготовленный Элой Унт. Малыши увидят «Кошкин дом», затем (уже весной, в марте) балет «Доктор Айболит», который поставит народная артистка ЭССР Ида Урбель. Потом... Задумано много. Театр хочет, чтобы в его репертуаре были Велло Латтик и Станислав Гроховяк, Энн Ветемаа и Льюис Кэрролл, Паул-Эрик Руммо и Иван Клима, Айн Каалеп и комедия дель арте. Что ж, от удивительного театра можно ждать много удивительного.

Т. ОЕККИНА,
наш корр.

г. ТАРТУ.