

ТЕАТР СТАРЫЙ — ТЕАТР МОЛОДОЙ



Уже целую неделю зажигает по вечерам свои приглашающие огни новое здание в центре Тарту. Уже целую неделю

переполненный зал в семь часов вечера смиренно замолкает перед открытием занавеса и началом таинства, которое мы называем обычным словом «спектакль».

«Ванемуине» часто называют удивительным театром. Он не только самый солидный по возрасту, но и наиболее последовательный в сохранении своих традиций. А традиции здесь интересные — синтетичность искусства, целостность ансамблевости постановок, пристальнейшее внимание к современной драматургии и в то же время бережное уважение к классическому наследию. Исторический возраст и творческая молодость.

В минувшее воскресенье «Ванемуине» поставил своего рода рекорд — днем и вечером его спектакли посмотрело две с половиной тысячи человек! Причем к тартуским зрителям присоединились и приезжие. На семи автобусах приехали слушатели Таллинского университета культуры. А еще соток рабочих Симунаского совхоза, что в Раквереском районе. И гости из Йыгеваского техникума лесного хозяйства...

Старейший эстонский театр, чье столетие мы будем отмечать через три года, играет теперь на двух сценах, в двух залах, в двух зданиях.

Но вернемся сейчас к тому дню, когда произошло рождение одного музейного экспоната...

Открыть сезон в новом здании выпала честь опере Эйно Тамберга «Железный дом». Это произведение эстонского композитора впервые увидело свет рампы в Таллине, два года назад. И хотя между городами всего три часа езды на автобусе, опера была все-таки включена в репертуар. Почему? По нескольким причинам. Во-первых, всегда интересен поиск своего решения, тем более, что «голод» на оригинальные произведения оперного жанра ни для кого не представляет секрета. Во-вторых, у Эйно Тамберга давнишние творческие связи с тартусцами. Ведь именно здесь впервые на советской сцене прозвучали его «Балет-симфония» и «Лунная оратория». В-третьих, небезразличен «Ванемуине» и к произведению Эвальда Таммлаана, положенному в основу либретто: в 1954 году режиссер Эпп Кайду поставила на сцене театра драму «Железный дом», и это был один из наиболее интересных и запоминающихся спектаклей в истории «Ванемуине». И, наконец, театр счел оперу Тамберга наиболее подходящим произведением для открытия сезона в новом здании, в юбилейном году.

Итак, зрители первого спектакля уже прогуливаются по фойе, а пришли сюда на этот раз пораньше, чтобы лучше рассмотреть здание. В центре фойе на столике лежит массивная, внушительных размеров, в нарядном кожаном переплете книга для гостей — подарок Министерства культуры. И на первой ее странице изящным почерком художника выведено: «9 декабря 1967 года. Опера Эйно Тамберга «Железный дом». Театр приглашает первых зрителей оставить свои

(Окончание на 3-й стр.).

Молодежь Эстонии

17 ЛЕН 1967