

Руководители Государственного академического ордена Трудового Красного Знамени театра «Ванемуине» регулярно проводят встречи со зрителями, но так уж получалось, что молодежи на этих встречах, как правило, было мало. Вот во время одной из бесед творческой группы театра в горьком комсомола и родилась мысль: устроить конференцию молодых зрителей.

Весной такая конференция состоялась. Но прежде горьком комсомола постарался хорошо подготовиться к ней.

Пригласительные билеты распространяли по такому плану: на встрече должны быть представлены все категории молодежи, все комсомольские организации города. Приглашались школьники,

студенты и рабочая молодежь — пропорционально их представительству в организации. Конечно же, мы не подсчитывали с точностью до одного процента. Цель была в том, чтобы вся тартуская молодежь узнала как можно больше о проблемах и заботах нашего театра, его репертуарном плане и т. д.

Несколько слов об атмосфере конференции, хотя так не хочется употреблять это слово — атмосфера. Оно не отражает картины встречи, проходившей в новом здании театра. Просто с молодежью встречался большой мастер, многознающий человек. Кнаарел Ирл рассказал о деятельности «Ванемуине» в этом году, о перспективах коллектива. Главный режиссер предложил аудитории интересный анализ, сделанный в театре.

В среднем на каждый спектакль было продано 75 процентов билетов.

А нагрузка на коллектив сейчас такова, что театр каждый месяц в среднем дает более 50 представлений на сценах двух залов — большого и малого.

Отрадно, что 48 процентов зрителей составляют люди в возрасте до 20 лет.

По количеству посещений и по требовательности к репертуару К. Ирл подразделяет молодежь на три основные группы: рабочая молодежь, редко бывающая в театре; учащиеся школ, которые идут в театре главным образом развлечения; студенты, старающиеся получить здесь пищу для разума.

Разумеется, названные группы не однородны. Однако один вывод можно сделать: зал молод, когда на сцене — веселые, развлекательные пьесы со всеми аксессуарами оперетты и мюзиклов.

Выступление главного режиссера вызвало на конференции большой поток вопросов. На встрече не было равнодушных.

Одной из задач конференции мы ставили создание клуба молодого зрителя. Он был создан. Когда через несколько дней собралось правление, в рядах энтузиастов театрального искусства насчитывалось уже 100 человек.

Конференция, выступление К. Ирда, создание клуба вызвали у работников горькома комсомола необходи-

НАЧАЛИ

С КОНФЕРЕНЦИИ

мость глубже коснуться проблем взаимоотношения театра и комсомольских организаций.

По мнению секретаря комитета комсомола университета С. Эндре, связи у студенческой молодежи с театром хорошие. Комитет часто организует диспуты, обсуждения постановок. В университетской газете есть сектор культуры. Так, в одном из номеров была опубликована подробная статья о встрече работников театра со студентами. На страницах газеты выступил Юло Вилимаа с рассказом о современном театре. Комитет комсомола и «Ванемуине» объявили конкурс на лучшую театральную рецензию. Это перечисление можно было бы продолжить.

Но студенчество далеко не единственная и не самая многочисленная группа молодежи даже в таком университетском городе, как Тарту.

Приведу несколько цифр (по данным исследований аспирантки Института истории Академии наук ЭССР М. Оймаа). За сезон 1966—67 годов театр посетили 13 813 человек. Из них тартусцев... 3973. Всего было сделано 309 заявок на коллективное посещение, из них тартусцами лишь 60.

Посмотрим, как с помощью заявок приходят в театр школьники. В прошлом сезоне Отепяская средняя школа сделала 17 заявок на 463 места, самая отдаленная школа — Рупинаская — 18 заявок на 505 мест. В то же время 4-я средняя школа Тарту — 1 заявку на 15 мест.

В нынешнем году картина приблизительно такая же. Нам, конечно, могут возразить, что многие горожане ходят без заявок. Тогда откуда же эта цифра — 3973? Тартусцев, побывавших в прошлом сезоне в театре, в четыре раза меньше иногородних.

Все эти цифры заставили нас задуматься. Мы постарались, чтобы в совет клуба молодого зрителя во-

шли представители всех категорий молодежи. К примеру, от каждой школы по одному. Планируем мы работу клуба на специальных заседаниях.

Наша цель — наладить прочные контакты театра не только со студентами, но и с другими группами молодежи города, в полную силу использовать театр для идейного и эстетического воспитания молодого человека.

Клуб позволит нам получать информацию «из первых рук», знать мнение молодежи о театральных постановках, обсуждать вместе с нею спектакли. А молодой зритель, в свою очередь, полнее и глубже будет осведомлен о делах театра.

Пока еще трудно говорить об ощутимых успехах на этом пути. Делаются по существу первые шаги, и время покажет, правильное ли направление выбрал горьком комсомола.

Не могу удержаться от такого сообщения. Раньше в Тарту балет «Контрасты» давал неважные сборы. А на постановке, которая состоялась после организации клуба, положение изменилось. За несколько дней до начала спектакля все билеты были проданы. И была в тот вечер в театре, в основном, молодежная аудитория.

Скажу прямо: не все 100 энтузиастов, записавшихся на конференцию, стали активными членами клуба. Да мы и не ставили перед собой такой цели. Есть сорок-пятьдесят постоянных членов клуба, которые энергично включились в работу.

За два месяца своего существования клуб сумел организовать встречу с артистом балета Юло Вилимаа после его возвращения из гастрольной поездки в Японию, с писателем и драматургом Мати Унто, с режиссером Эвальдом Хермакула. Планируется новая встреча с Кнаарелом Ирдом.

Важно, что эти встречи не носят характера односторонней передачи информации, и дело здесь не в многочисленных вопросах. Идет серьезный, принципиальный разговор о работе мастеров искусства, об их планах, о творчестве театра. Помогают они и молодому зрителю, и работникам «Ванемуине».

Сейчас избрано временное правление клуба, в составе которого 9 человек. Президент — секретарь комсомольской организации лесокombината Рума Хальс. Огромную работу ведет в клубе студентка III курса ТТУ Каллика Китсинг.

Разработан проект устава, клуб собирается изготовить членские билеты. Уже сейчас энергично работает социологическая секция. Осенью к ней добавятся театроведческая и секция критики.

Словом, первый шаг сделан.

Г. ИВАНОВ,

инструктор Тартуского горькома ЛКСМЭ.