

Каарел ИРД,

директор и главный режиссер
театра «Ванемуйне»

Я стараюсь быть очень осторожным, когда приходится делиться планами. Бывает ведь так: в театр приходит драматург с такой интересной пьесой, которая сразу же вносит изменения в самый прочный и неоспоримый план. Хотя, по совести говоря, бывает это нечасто.

Планировать творческую жизнь, репертуар театра «Ванемуйне» сложно. Нас иногда называют «сценическим комбинатом». В самом деле, на нашей сцене идут и драматические произведения, и оперы, и оперетты...

В этом году в подарок 50-летию Ленинского комсомола мы открыли филиал для детей и юношества. Сезон на малой сцене начинается спектаклем по повести Арнадия Гайдара «Р. В. С.». Оперная труппа театра покажет юным зрителям оперу композитора Солодухо по пьесе Т. Габбе «Город мастеров».

Взрослые зрители увидят на основной сцене театра «Ванемуйне» «Мужские беседы» А. Салынского и трагедию Шекспира «Ричард II».

Советские читатели недавно широко познакомились с творчеством нашего земляка Мати Унта. Молодой писатель делает свой первый опыт в драматургии — пишет для нас пьесу.

Я убежден, что основу всякого театра должна составлять молодежь. Эти соображения заставляют нас быть особенно внимательными к студии, которая в нынешнем сезоне покажет спектакль по пьесе Петера Вайса «Расследование» («Дознание»).

Наш принцип — не повторять репертуар других театров республики. Проводить в жизнь такой принцип труднее, чем заявить о нем. Вот почему работа с авторами занимает большое место в наших планах и повседневном творчестве.

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина мы готовимся вместе с драматургами, которых я позволю себе пока не называть. И не будем говорить об исполнителе роли В. И. Ленина на нашей сцене. Такого актера я пока не вижу...

ТАРТУ

*Мий. газетта,
Месива,
1968, 25 сент.*