

Юность старейшего театра

СМОТР
СЦЕНИЧЕСКОЙ
МОЛОДЕЖИ

коллектив «Ванемуйне» полувековой юбилей Ленинского комсомола?

— Начну издаലെка. К 50-летию Великого Октября наш театр получил новое, хорошо оборудованное здание. Это — большое событие для коллектива «Ванемуйне».

Нынешний сезон характерен тем, что «Ванемуйне» впервые весь год будет систематически давать спектакли в двух зданиях: новом и старом. Причем (и это уже непосредственный ответ на заданный вопрос) особое внимание на малой сцене мы хотим уделить постановкам для детей и юношества.

Итак, в этом сезоне мы впервые становимся не только театром оперы, балета, драмы и оперетты, но и молодежным театром. Нагрузка увеличивается: вместо обычных для прошлых лет одиннадцати премьер мы должны будем поставить в сезоне пятнадцать новых спектаклей.

В частности, юбилею комсомола мы посвятили спектакль «Р.В.С.» Аркадия Гайдара, инсценировку которого подготовил молодой эстонский писатель Мати Унта. Этой же дате мы посвящаем новую оперу композитора Солодухо «Город мастеров», которую наш театр ставит первым в Советском Союзе. Прошлой весной состоялась премьера детского балета Морозова «Доктор Айболит». Мы показали всего два спектакля. Надеемся, что этот балет тоже привлечет юных зрителей в наш «малый дом».

Кстати, коль скоро зашел разговор о малой сцене, замечу еще одно. Давнишней мечтой жителей Тарту были регулярные встречи с Государственным русским драматическим театром ЭССР. И не на клубных сценах, а в театральном здании. Наш «малый дом» создает теперь реальные возможности для воплощения в жизнь этого желания тартуских зрителей.

— Раз уж наша беседа проходит в дни смотра молодых работников театра, расскажите о молодежи «Ванемуйне», о ее творческих успехах.

— За последние два года в нашем коллективе заметно возросла роль молодых сценических сил. Характерно, что молодежь успешно выступает в спектаклях всех жанров. Так, одну из главных ролей в опере Вальтера Фикнера «Королю холодно», премированную на Всесоюзном конкурсе, посвященном 50-летию Великого Октября, исполняет совсем юная певица Маре Пуусепи. Лишь несколько лет назад она окончила Тартускую музыкальную школу.

Во многих ролях с успехом выступили недавние выпускники собственной студии «Ванемуйне» — Райне Лоо, Райму Майксер, Ао Пеэп, Кайс Адлас, Яан Кихо, Куно Оттус и Райво Адлас. Все они участвуют в республиканском смотре молодых работников сцены, посвященном 50-летию ВЛКСМ, высту-

пают как в классическом репертуаре («Старик» Горького, «Паулине» Лутса), так и в современном («Этот мир и другой» Мати Унта, «Вдовец» Штейна и т. д.).

Есть с чем выступить на смотре и нашей балетной труппе. Я имею в виду прежде всего исполнение ролей в балете «Весна» артистами Юло Вилимаа, Виллу Вяхи и Хилларом Рятсепом, а также балетный вечер «Контрасты», поставленный Ю. Вилимаа.

— Прежде чем закончить беседу, хотелось бы услышать от вас, многоопытного работника театра, пожелания сценической молодежи, еще только начинающей свой творческий путь.

— Пожалуй, это самое трудное. Быть мастером своего дела — для каждого работника сцены задание ежедневное, на всю жизнь. Идеиная ясность позиций, высокий накал гражданственности, партийного отношения к своему творчеству и профессиональное мастерство — вот качества, которые должны быть присущи каждому актеру нашего сегодняя.

Вместе с тем произведение искусства, в том числе и сценического, — это не кусок жизни или природы, взятый с натуры. Это показ жизни в специфических, свойственных искусству формах, в художественных образах. Отсюда простирается боль-

шое значение формы произведений, единства ее с содержанием.

Что греха таить, бывает еще порой, что театр недостаточно глубоко вникает в те важные задачи, которые стоят перед нашей страной, перед народом. Так рождаются произведения неглубокие, лишь походя затрагивающие вопросы современности. И форма, как бы блестящая она ни была, превращается в самоцель. Образно говоря, тяжелое орудие используется для стрельбы по воробьям. Но бывает и другое, когда молодежь уделяет недостаточно внимания художественности, профессиональному мастерству. Тогда хорошие идеи и добрые замыслы не оказывают своего воздействия на зрителя из-за слабой, малоинтересной формы.

К чему я это говорю? Очень хотелось бы, чтобы наша творческая молодежь не довольствовалась первыми достигнутыми успехами, часто идущими от обаяния их молодости. Чтобы свое время, свой ум, сердце, весь талант безраздельно отдавала работе в обоих направлениях — как гражданина своей страны (я бы сказал, — обществоведы, ибо артист должен быть обществоведом, чтобы правильно понимать все, что происходит в жизни) и как мастера своего дела.

Только гармоничный успех в обоих направлениях позволит добиться полной победы в искусстве. Даже если юность пройдет.



В девяносто девятый сезон вступил нынче старейший эстонский театр — «Ванемуйне». Но, как утверждает его директор и художественный руководитель, народный артист ЭССР Каарел Ирл, у «Ванемуйне» не только славное прошлое. То, что старейший театр принимает активное участие в республиканском смотре молодых сценических сил, красноречиво свидетельствует: у коллектива интересное, полное творческих исканий настоящее, а значит, и богатое будущее.

— Чем характерен для «Ванемуйне» его девяносто девятый сезон? — вот первый вопрос, с которым наш корреспондент И. Гати обратился к лауреату Государственной премии Каарелу Ирлу.

— Во-первых, тем, что нынешний сезон — предъюбилейный, — отвечает режиссер. — Разумеется, думая о текущей работе театра, мы сосредоточивали мысли на таких важнейших событиях в жизни советского народа, как приближающееся 50-летие ВЛКСМ и 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Разумеется, мы сделаем все от нас зависящее, чтобы внести достойный вклад в ознаменование этих событий.

— Какими подарками встречает