

(Окончание. Начало на 3-й стр.).

Крестьянские реформы 1861 года открыли путь к развитию капитализма. Крестьянин, в течение столетий прикованный к земле, получил возможность «выйти за пределы своего дома». Начался процесс окончательного формирования и консолидации национальностей окраинных земель России. Это повлекло за собой повышение их самосознания, а вместе с тем и усиление национального движения, и интерес к народной культуре. В Эстонии Фр. Р. Крейцвальд записывает народный эпос «Калевипоэа», в 1869 году проводится первый всеобщий Певческий праздник, организованный обществом «Ванемуйне». Возникновение театра «Ванемуйне» — результат этих же процессов.

Койдула для сцены «Ванемуйне» приняла идейную программу борьбы Карла Роберта Якобсона. Одной из предпосылок национального развития Якобсон считал решительное улучшение народного образования. Исходя из этого, Койдула добавила к переводу пьесы «Двоюродный братец из Сааремаа» оригинальную страничку с описанием местных школьных нравов, которая, по мнению литературоведов, — одно из самых критических высказываний в эстонской литературе того времени. В других своих пьесах Койдула учит оценивать достоинство человека не по тол-

щине его кошелька, а по личным качествам.

Театральные начинания «Ванемуйне» нашли в Эстонии широкий отклик. Сообщения о театральных постановках на эстонском языке начинают поступать и из других мест: Таллина, Вильянди, Нарвы, Ранну, Алатскиви, Пярну, Курессааре. Но

муйне», где десятилетия организатором и руководителем был неутомимый мастер-столяр Август Вийра. Ставились сентиментальные, морализующие пьески, кое-как поставили «Венецианского купца» Шекспира, переведенного прозой, сыграли и спели первые оперетки и первую оперу — «Иосиф» Мегюля. И вели тяжкую, иной

ния Меннинга к реализму — Леопольд Ханзен, Амалие Конза, Анна Маркус, Александр Тестсов, Мари Мельдре и другие, — положили основу определенной реалистической школе игры. Уходя из «Ванемуйне» они продолжали придерживаться усвоенных там методов, задавали тон в других театрах и тем самым в течение десятилетий способствовали основанию и сохранению реалистического характера игры.

Современный театр «Ванемуйне» под руководством народного артиста СССР К. Ирда старается быть достойным лучших традиций своей истории, продолжать и развивать их. В постановках молодых режиссеров проявляется стремление говорить о больших философских и общественных проблемах современности. И это не только в драме. Желанными событиями в жизни искусства стали балетные постановки «Ванемуйне». Расширяются связи театра с другими союзными республиками и заграницей. В 1969 году в постановке своей оперы «Джонни из Гуаяны» активно участвовал английский композитор Алан Буш.

Награждение театра «Ванемуйне» орденом Трудового Красного Знамени и присвоение ему звания Академического театра красноречиво говорит о высокой оценке его искусства в период Советской Эстонии.

Л. КИРЕПЕ,

заведующая театральным отделом Государственного музея театра и музыки ЭССР.

ПРАЗДНИК «ВАНЕМУЙНЕ»

«Ванемуйне» принадлежит честь почина, лавры основателя эстонского театра.

На протяжении своей вековой истории «Ванемуйне» не всегда удавалось сохранить активную позицию первых дней. Уехала из Тарту Л. Койдула, окончив университет, разъехались и члены первой артистической труппы: врач Хейнрих Роленталь, пастор И. Курт и другие. Первоначальный размах движения и вызванное им оживление общественной жизни утихли. Руководящие позиции в обществе захватила наиболее многочисленная прослойка городской буржуазии — ремесленники. В любую деятельность они приносили свой вкус, косный дух и узкий образ мышления. Это же относится и к театральной работе «Ване-

раз казалось, просто безнадежную борьбу за существование.

В 1906 году руководителем театральной труппы стал Карл Меннинг, основатель профессионального театра «Ванемуйне». Принципиальный, овладевший в Германии творческими методами реалистического театра у Отто Брами и Макса Рейнгарда, он учитывал потребность молодой, развивающейся интеллигенции в психологическом и общественно-критическом репертуаре. В афише начинают преобладать имена Ибсена, Анненгубера, Гауптмана, Зудермана. Впервые в истории эстонского театра о театре говорят как об искусстве, предъявляют строгие требования качеству и уровню постановок. Артисты, выросшие под влиянием последовательного стремле-