

12 4 ИЮН 1970



Эстонскому театру — 100 лет

ПРАЗДНИК «ВАНЕМУЙНЕ»



На снимке: Хейрих Розентааль, студент медицинского факультета Тартуского университета, и Харри Янсен, брат Лидии Койдула, в спектакле «Марет и Миина или Свадебные березки».

Первые два года в театральных спектаклях женские роли исполнялись мужчинами. Выходить на театральные подмостки женщинам считалось неприличным. Напомним, что в первом Певческом празднике женщины тоже участвовали только в качестве зрителей.

24 июня Государственный Академический театр «Ванемуйне» вступит во второе столетие своей деятельности.

Сто лет назад в этот день в Тарту праздновался юбилей певческого общества, названного именем эстонского мифологического бога песни Ванемуйне. По этому случаю был исполнен водевиль К. Кёрнера «Двоюродный братец из Сааремаа», который поэтесса Лидия Койдула перевела с немецкого языка. Успех этого спектакля, неожиданно теплая встреча со стороны публики вдохновили Лидию Койдула и ее единомышленников на продолжение начатого дела. Осенью Койдула написала по мотивам рассказа своего отца И. Янсена — председателя общества «Ванемуйне» и редактора газеты «Ээсти Постимес» — «Соседские дочки» четырехактную пьесу «Марет и Миина или Свадебные березки», а в 1871 г. — оригинальную комедию «Этакий муляк или Сто пур соли». Эти спектакли пользовались в «Ванемуйне» неизменным успехом. После третьего представления «Свадебных березок» в декабре 1870 г. Койдула пишет Фр. Р. Крейцвальду: «Пьесу принимают хорошо, хотя в ней еще много недостатков. Бросается в глаза, как пужны народу пьесы, как каждый новый спектакль собирает полный зал».

Было бы несправедливо строго подходить к этим постановкам в художественном отношении. Нельзя забывать, что они представляли собой первый опыт молодых начинающих любителей, в основном эстонских студентов, на попрание сценического искусства. Тем большего внимания заслуживает этическая сторона почина «Ванемуйне», его позиция в общественно-политической ситуации того времени.

(Окончание на 4-й стр.).