

ВО ВЛАСТИ МУЗЫКИ

«КОНТРАСТЫ», «Сказки», «Картины», «Ромео, Джульетта и тьма» — это названия спектаклей, созданных в городе Тарту — в театре «Ванемуйне» молодым хореографом Юло Вилимаа. Это названия именно спектаклей, а не балетов, потому что самих балетов кроется за этими названиями намного больше — в «Контрастах», «Сказках» и «Картинах» их, например, по три. Поставленные на разную музыку, созданные по разным сюжетам, балеты эти объединены в программы вечеров своей внутренней драматургией, творческим почерком их хореографа и исполнителя главных ролей — сам Юло Вилимаа танцует почти во всех ведущих партии. Уже сам перечень имен композиторов: Баха и Брубека, Стравинского и Дюка, Сен-Санса и Бартока, наших современников японца Косаку Ямада и эстонского композитора Л. Аустер — настраивает на определенный лад.

Первая программа, поставленная Юло Вилимаа на сцене тартуского театра, не зря названа «Контрасты». Это в первую очередь контрасты стилей, а отсюда и контрасты хореографические. Здесь перед нами предстает не просто Бах, а композитор, как бы услышанный разными эпохами. Танцовщики в традиционных для балета белых пачках строго и сосредоточенно ведут пластическую мелодию, чтобы потом «отдать» ее паре солистов. Это Бах академичный, Бах, каким сохранила его нам вековая традиция. А вот он, увиденный нашими современниками. Пачки сменились облегающим черным трико, балетные туфли — босой ступней. Музыка, исполняемая человеческими голосами, звучит теплее, свободнее. Танец на сцене похож на импровизацию.

Юло Вилимаа — хореограф, для которого музыка, а не литературный сюжет — основа и источник творчества. Это она продиктовала пластическое решение его «Контрастов», она была главным «действующим лицом» и на



Джульетта — Е. Поздняк, Ромео — Ю. Вилимаа.

следующем вечере, на «Сказках». В «Соловье» Стравинского, во время песни Соловья, он вообще остановил действие и заставил нас прослушать эту песню. Теми же контрастами стилей, вычитанных из партитур композиторов, но более развернутыми, более острыми, стал и вечер «Картин».

Из века в век существовали и будут существовать Ромео и Джульетта.

Всегда были силы, противостоящие их любви. Сегодня эта сила, эта «тьма» — фашизм.

В постановке Вилимаа на сцене зрительно не возникают силы, противостоящие любви Ромео и Джульетты. Их существование раскрывается благодаря эволюции героев. Все темы «трагедии» слышатся лишь в музыке, видятся где-то там, за планшетом сцены, глазами героев. Это психологический спектакль, языком танца раскрывающий тему трагического возмужания. Контрастные вначале темы Джульетты — Е. Поздняк, танцовщицы артистичной, трогательной и одновременно драматичной, и современного Ромео — Вилимаа, юного мальчика, — пластическая драматургия постановки.

Театр «Ванемуйне», столетие которого скоро празднуется, не зря так заметен в нашем сегодняшнем искусстве. В этом синтетическом театре балетный коллектив до последнего времени работал, основываясь на пластике свободного танца. Основательница тартуского балета Ида Урбель вписала в историю нашего балета не одну страницу. Вилимаа — ученик Урбель — развивает традиции своей учительницы, соединяя традиции свободного танца с танцем классическим. Работа Юло Вилимаа — лишнее доказательство той творческой атмосферы, атмосферы экспериментов и поисков, которой славит «Ванемуйне».

Н. ЧЕРНОВА.