

ТЕАТРУ «ВАНЕМУЙНЕ» —

✓ 100 ЛЕТ

СЕГОДНЯ в университетском городе Тарту много гостей. Из Москвы и Ленинграда, из разных республик нашей страны, из-за рубежа приехали мастера сцены и театральные критики в маленький эстонский город на большое торжество: «Ванемуйне» нынче отмечает свое 100-летие. Юбилей тем более важный в культурной жизни республики, что он знаменует собой и вековой путь эстонского национального сценического искусства.

Год назад трудящиеся Эстонии отмечали 100-летие национального Праздника песни. Первый такой праздник был проведен в Тарту певческим обществом «Ванемуйне» в 1869 году. В ту пору Тарту был центром демократической мысли Эстонии и прогрессивные силы народа концентрировались вокруг общества «Ванемуйне». В 1870 году под его крышей состоялось театральное представление. Премьерой пьесы Лидии Койдулы «Племянник с Сааремаа» открылся первый национальный театр в Эстонии — театр «Ванемуйне».

Вот и сегодня, в день своего 100-летия, театр вновь обратился к творчеству Лидии Койдулы. Постановкой пьесы «Этакый мульк» он открывает юбилейные торжества и свой первый сезон нового 100-летия.

Выступая на пресс-конференции в Министерстве культуры ЭССР, посвященной славной вехе в истории эстонского сценического искусства, директор и главный режиссер государственного академического театра «Ванемуйне», лауреат Государственной премии СССР, народный артист СССР Карел Ирл сказал:

— Тернистым и многотрудным был путь «Ванемуйне». Путь от любительских спектаклей горстки энтузиастов до произведений сценического искусства, удостоенных наград на всесоюзных конкурсах и смотрах. Были на этом пути удачи и срывы, взлеты и падения. В годы буржуазной Эстонии старейший национальный театр влачил жалкое существование. «Ванемуйне» думает о смерти», «Черные дни «Ванемуйне», «Неужели двери «Ванемуйне» закроются?» — под такими заголовками писали газеты о театре.

Но на лучших этапах своего развития театр был неизменно верен тем принципам, которые заветцами ему его создатели. «Бесценным средством воспитания и просвещения народа может стать сцена, располагающая нужным для этого репертуаром», — писала Лидия Койдула.

«Ванемуйне» вправе гордиться не только своими создателями. С 1906 по 1914 год театром руководил выдающийся деятель эстон-

ской сцены Карл Мённинг. Опора на национальную драматургию, принцип ансамбловости, реалистический показ жизни — вот основные принципы Мённинга. И не случайно на сцене театра с успехом шли пьесы М. Горького, Л. Толстого, Г. Ибсена, Г. Гауптмана. Благодаря содружеству с театром родились многие пьесы таких эстонских драматургов, как Аугуст Кицберг, Оскар Лутс.

С восстановлением Советской власти в республике невиданно расцвела эстонская национальная культура. Свой первый советский театальный сезон в 1940 году «Ванемуйне» открыл «Гибелью эскадры» А. Корнвйчука. Среди зрителей этого спектакля было много рабочих, для которых с той поры «Ванемуйне» стал своим театром. После Великой Отечественной войны старейший эстонский театр начал работу буквально на пепелище — заново возводилось здание, заново комплектовалась труппа. И если театр сумел быстро подняться на ноги, стать центром сценической и музыкальной культуры южной Эстонии, то в этом огромная заслуга не только его всегда молодого коллектива, где прочно поселился дух творческих исканий, интересных замыслов и устремлений. Сегодня мы не мыслим жизни без той атмосферы горячей поддержки, которую оказывают театру зрители — рабочие, колхозники, интеллигенция. Мы не мыслим жизни и без дружеской заинтересованности в судьбе театра со стороны коллег из братских советских республик, без той огромной заботы, которую проявляют к работе советского театра партия и правительство.

Орден Трудового Красного Знамени, которого удостоен «Ванемуйне», почетное звание академического, награждение лучших актеров и режиссеров, строительство нового здания театра и концертного зала — это ли не говорит о высокой оценке работы коллектива. Отмечая свое 100-летие, коллектив «Ванемуйне» заверяет, что и впредь будет высоко и гордо нести знамя советского искусства.

Программа юбилейных торжеств старейшего эстонского театра рассчитана на несколько дней. Вслед за премьерой спектакля «Этакый мульк» Лидии Койдулы состоятся премьеры оперы С. Прокофьева «Игрок» и инсценировки по роману эстонского советского писателя П. Куусберга «В разгаре лета». Новые работы театр покажет и зрителям столицы республики.

И. ГАТИ,
внешт. корр. «Советской культуры».

ТАРТУ.