

от 27 СЕН 1974.

г. Таллин

Газета №

тип. ММФ 2309

Первый очаг и его искры

ТАРТУ, 26 сентября. (ЭТА). Не все жители университетского города, проходящие по улице Яма, знают, что здесь, в доме № 14, где сейчас находится детский сад, сто лет назад была впервые показана пьеса Л. Койдула «Сааремааский племянник», знаменуя открытие первого эстонского национального театра.

Сегодня, в связи с празднованием юбилея театра «Ванемуине» члены коллектива и гости собрались у этого здания, которое начальник Управления искусств Министерства культуры ЭССР В. Маркус назвал первым «домашним очагом «Ванемуине». В. Маркус открыл здесь мемориальную доску с надписью, напоминающей о важных подробностях истории театра. Она гласит, что:

«С 24 июня 1870 г. в этом доме находился театр «Ванемуине», основанный Лидией Койдула. С 1878 г. по 1903 г. им руководил Аугуст Вийра».

Искры зажженного огня разгорелись в пламя искусства. Из любительского кружка, начавшего здесь свою деятельность, подчеркнул В. Маркус, вырос не только нынешний театр «Ванемуине», но и все эстонское теат-

ральное искусство. Сейчас около 4 тысяч спектаклей, которые даются в год девять театров республики, смотрят 1.400 тысяч зрителей.

Творческая мысль была ключом также в доме на улице Кингисеппа, где проживал Карл Меннинг, руководивший театром «Ванемуине» с 1906 по 1914 год. Об этом говорил, открывая здесь мемориальную доску, председатель Эстонского театрального общества народный артист СССР А. Лаутер.

Мемориальные доски открыты

сегодня также на зданиях, в которых жили выдающиеся актриса Эстонской ССР Амалие Кюкса (1873—1949) и актер театра Рудольф Ратасепп (1891—1942). Тепло говорили о их таланте, большом вкладе в эстонское театральное искусство заместители председатели Тартуского горисполкома СДТ Ф. Опер и директор-главный режиссер «Ванемуине» К. Ирд.

На открытии мемориальных досок присутствовали министр культуры Эстонской ССР А. Лаус и заведующий отделом культуры ЦК КП Эстонии О. Утти.

ЮБИЛЕЙНАЯ ДЕКАДА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

ТАРТУ, 26 сентября. (ЭТА). На сцене «Ванемуине» произведений С. Прокофьева ставятся не впервые. Но опера «Игрок», премьера которой продолжила сегодня декаду юбилейных спектаклей, еще не была знакома эстонским зрителям.

Это прекрасное музыкальное произведение требует от исполнителей не только покатых, но и больших актерских данных, сообщила корреспонденту ЭТА в театре. Либретто оперы написано самим композитором по мотивам одноименной повести Ф. Досто-

евского. Судя по теплоте приему, оказанному зрителями, постановщик-режиссер народный артистка ЭССР И. Урбель, художник — заслуженный деятель искусств ЭССР Г. Сандер и исполнители успешно справились со своей ответственной задачей. Главные роли в спектакле исполняют В. Хейн, И. Кууск, Э. Тордик, заслуженные артисты республики Л. Марк и Э. Ани и другие.

На спектакле присутствовали гости, приехавшие на празднование юбилея.