

Первый очаг и его искры

В Тарту, по улице Яама, в доме № 14, где сейчас находится детский сад, сто лет назад была показана пьеса Я. Койдула «Сааремский племянник». Из любительского кружка, который основала Лидия Койдула, а руководил Август Вийра, вырос не только нынешний театр «Ванемуйне», но и все эстонское театральное искусство. Сейчас около 4 тысяч спектаклей, которые дают в год девять театров республики, смотрят 1400 тысяч зрителей.

Театру «Ванемуйне» принадлежит особое место. Он объединяет все основные теат-

ральные жанры. Коллектив его первым поставил пьесы А. Якобсона, Ю. Смуула, Р. Парве, оперы Г. Эрнесакса, оперетты Б. Кырвера, ряд балетов эстонских авторов.

Театр всегда проявлял интерес ко всему лучшему, что создается в братских советских республиках. На сцене «Ванемуйне» шли многие оперы С. Прокофьева, Д. Шостаковича, пьесы Л. Леонова, А. Арбузова, А. Штейна.

Первые спектакли театра приурочивались к дням, когда в Тарту собиралось много сельчан. Так, на афишах, извещавших о премьере «Этакого

мулька», было написано, что спектакли 3 и 4 июня 1971 года будут показаны членам общества земледельцев «Ванемуйне», а также их семьям и гостям.

На празднование 100-летнего юбилея театра приехали гости со всех концов Советского Союза, из ГДР, Венгрии, Финляндии. Они тоже смотрели после торжественной части спектакль «Этакий мулька», не стареющий, как и театр.

Каарел ИРД,
народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР.