

ПРОШЕДШИЙ сезон для «Ванемуйне» был особенным: общественность республики отметила столетие старейшего сценического коллектива Эстонии. Надо сказать, что театр сумел продемонстрировать в юбилейном сезоне свою творческую жизнеспособность. Это наглядно подтверждается рядом премий за драматические и музыкальные спектакли, выданные на всесоюзные конкурсы.

Отрадно, что в получивших первые премии спектаклях — документари «Р. Парве «Тьма означает ночь», посвященном 100-летию юбилею В. И. Ленина, и «Трагедии человека» Н. Мадача, выдвинутой на всесоюзный фестиваль венгерской драматургии, — очень большие и сложные задачи решали молодые артисты. По сути — те от талантливости, работоспособности которых будет зависеть лицо театра в первые десятилетия второго столетия его жизни.

Профессионализм музыкальных коллективов «Ванемуйне» подтвердили первая в Советском Союзе постановка оперы С. Прокофьева «Игорь», удостоенная второй всесоюзной премии, и диплом, полученный за постановку балета Л. Ауслер «Ромео, Джульетта и тьма».

В своеобразный заключительный аккорд юбилейного сезона вылились гастроли балетной труппы театра «Ванемуйне» в Потсдаме (ГДР).

Особенным прошедший сезон был еще и потому, что в Тарту открылся концертный зал «Ванемуйне». Таким образом, в распоряжении жителей Тарту оказались три театральных зала. Нас радует, что за период с 1 сентября прошлого года до 1 июля 1971 года число посетителей концертного зала составило 108 тысяч человек. Факт говорит за себя: такой приток слушателей вызван тем, что новое помещение позволило Государственной филармонии ЭССР приглашать в Тарту

ОГНИ НОВОГО СЕЗОНА

«ВАНЕМУЙНЕ». СТО ПЕРВЫЙ ГОД

крупные музыкальные коллективы из различных городов нашей страны и из-за рубежа. Частым гостем Тарту стал и симфонический оркестр Эстонского радио и телевидения.

Полностью оправдало себя и сохранение за театром малого здания. Об этом можно судить хотя бы по росту посещаемости детских спектаклей, идущих в этом помещении.

Всего за прошедший сезон на разных спектаклях и в концертном зале «Ванемуйне» побывало 275 тысяч зрителей и слушателей. И это при том, что в большом здании театра вследствие ряда художественных неудач не было достаточно интересного репертуара.

Сейчас «Ванемуйне» открыл свой сто первый сезон.

Важнейшей задачей коллектива мы считаем участие в подготовке к 50-летию образования Союза ССР. В связи с этим только что был объявлен конкурс на лучшее исполнение произведений современной драматургии братских республик. Коллектив «Ванемуйне» решил участвовать в конкурсе как драматический, так и музыкальный спектаклей. Уже в первой половине сезона режиссер Энн Кайду осуществит постановку комедии современного грузинского драматурга О. Носелиани «Пока арба не перевернулась».

Как всегда, на видном месте в репертуаре нашего театра будет творчество современных эстонских авторов.

Уже в самом начале сезона мы покажем мюзикл Б. Кырвера и У. Лахта «Короли и капуста».

Первой новой постановкой балетной труппы в этом сезоне будет балет молодого эстонского композитора М. Куульберга «Мои Валерьяны» на основу которого положены материалы о французском движении Сопротивления в годы второй мировой войны. Прототипом главного героя этого произведения является национальный герой Франции, бывший житель Тарту, Борис Вильде. Авторы либретто — Вероника Круус и Эдмунд Керте. Э. Керте является и постановщиком спектакля.

Некоторые современные проблемы сельской жизни рассматриваются в новой пьесе Освальда Тооминга «Посевная», которую поставит Яан Тооминг.

Ряд эстонских авторов пишет для нашего театра новые произведения. Успехом у

зрителей пользуются «Мужские песни» В. Тормиса. Композитор обещает нам в недалеком будущем «Женские песни». Он взялся также и за обработку народных песен к некогда популярной пьесе Эйна Вайгура «Мелиораторы».

Новую пьесу пишет по нашему заказу Эйнар Маазик. В портфеле театра находится также новый мюзикл А. Олга и А. Лийвеса. Приступил к созданию новой оперетты В. Оямяя, совместная работа театра с которым над оперой «Король холодно» была очень плодотворной.

Работает над новой оперой композитор Б. Парсиданян. Опера посвящена борьбе за Советскую власть в период гражданской войны. Либретто пишет У. Лахт по рассказу И. Бабея «Соль».

Из эстонской классики во второй половине сезона увидит свет ралины и постановке Энн Кайду «Юдифь» А. Таммсааре.

100-летию со дня рождения русского литератора Леонида Андреева театр посвящает постановку его трагикомедии «Тот, кто подмывает пощечины».

Репертуар театра «Ванемуйне» определяется стремлением удовлетворить запросы всех слоев и групп зрителей. В больших городах, где много театров, сценические коллективы могут своей репертуарной политикой ориентироваться на более узкую категорию зрителей. Театр «Ванемуйне», мы считаем, должен быть разносторонним. Среди наших зрителей, к примеру, очень много студентов, поэтому мы не можем не учитывать потребности этой группы тартужских жителей. Но ни в коем случае не имеем права игнорировать и большую группу сельских зрителей.

Есть и еще одна проблема, к которой мы совсем не безучастны. Речь идет о том, чтобы при составлении репертуарного плана искать и наладить такие произведения, которые бы привлекали в театр вбольшую молодежь.

В последние годы наш театр много занимался изучением своего зрителя. В будущем предполагаем продолжить это дело. Ибо считаем, что, только опираясь на знание аудитории, сможем правильно планировать работы коллектива. Мы твердо уверены: если добьемся того, чтобы ежедневно залы были заполнены, чтобы зритель заинтересованно смотрел наши спектакли, значит, наши поставленные перед собой задачи театра XXIV годов КНСС будут выполнены.

Капрел НРД.

Народный артист СССР лауреат Государственной премии СССР директор режиссер театра «Ванемуйне».