

КАЖДЫЙ вечер огром-
ный зрительский поток
устремляется к теат-
ральным подъездам. Люди
разных профессий и разных
возрастов приходят к нам,
чтобы приобщиться к прекрас-
ному, стать соучастниками теат-
рального действия. Но что мы
знаем о них, наших давних и
новых друзьях — любителях
сценического искусства? Как
правило, очень немногое.

А тем не менее каждый те-
атр, на наш взгляд, должен хо-
рошо знать, для кого он игра-
ет, кто смотрит его спектакли,
как воспринимают сидящие в
зале сценическое произведение,
какое оно оказывает эстетиче-
ское и идейно-воспитательное
воздействие. В противном слу-
чае работа театра не даст ожи-
даемых результатов.

Все эти вопросы особенно
важны для творческих коллек-
тивов небольших городов, ибо
такие театры (а к ним отно-
сится и «Ванемуйне») не мо-
гут ориентироваться на какую-
то одну группу зрителей хотя
бы уже потому, что это эконо-
мически неоправдано.

В театре «Ванемуйне» уже в
1958 году началось целенаправ-
ленное изучение зрительской
аудитории. В те годы у нас был
введен учет коллективных по-
сещений спектаклей. На осно-
ве многолетнего изучения са-
мых различных данных, карти-
на стала, безусловно, более яс-
ной. Сегодня мы твердо знаем,
что свыше половины наших
зрителей (55,2 процента) со-
ставляют люди в возрасте до
30 лет. Более 66 процентов по-
сетителей имеют среднее и вы-
сшее образование. Поскольку
Тарту университетский город,
то естественно, что самую мно-
гочисленную группу театралов
составляют студенты, служа-
щие, интеллигенция.

Уже много лет о «Ванемуй-
не» говорят не только как о те-
атре города Тарту, но как о
культурном центре, обслужива-
ющем всю южную Эстонию. О
том, что театр давно перерос
рамки города, свидетельствует
тот факт, что более 34 процен-
тов наших зрителей составляют
жители сельской местности, а
также небольших городов и
поселков. Нельзя не заметить,
что география охвата зрителей
«Ванемуйне» распространяется
на всю республику, начиная с
островов и кончая северо-за-
падными районами. Частыми
гостями стали трудящиеся не-

ТЕАТР

НАЧИНАЕТСЯ

СО ЗРИТЕЛЯ

которых районов Латвии и
Псковской области. Несомнен-
но, театр должен строить свой
репертуар, учитывая вкусы
всех категорий зрителей.

Не следует однако думать,
что статистический учет посе-
тителей позволяет решить все
проблемы. С этого работа со
зрителями только начинается.

Было бы неверным считать
основным критерием спектакля
его зрительский успех. Не столь
уж редки случаи, когда по на-
стоящему хорошие произведе-
ния имеют более скромный ус-
пех, чем они того заслужива-
ют. Задача театра не идти на
поводу, а воспитывать зрите-
лей. И отнюдь не случайно
подчас у нас речь заходит о
недостаточно высокой культуре
зрительского восприятия, о не-
умении некоторых сидящих в
зале подключиться к образному
строю спектакля. Иной раз мы
говорим даже о предвзятости
мнений. Право, иногда очень
горько сознавать, что множест-
во зрителей обходит постанов-
ку стороной, хотя могли бы, по-
смотрев ее, получить и эстетиче-
ское удовольствие и пищу
для размышлений.

Не удалось еще до конца из-
жить некоторое предубеждение
к отдельным сценическим жан-
рам. Я, например, считаю, что
контингент зрителей на балет-
ных спектаклях в нашем театре
мог быть большим, чем сейчас.
Если некоторые драматические
постановки и оперетты выдер-
живают у нас сто, а иногда и
более представлений, то для
лучших балетных постановок
50—60 представлений — уже
предел.

Может быть, не последнюю
роль в «пристрастиях» зрите-
лей играют традиции. Эстон-
ский балет молод, а тартуский
— тем более (первый «полно-
метражный» балетный спек-
такль в театре «Ванемуйне»
был поставлен лишь в 1941 го-
ду). И, конечно, эстонские ба-
бушки не могут ничего расска-
зать внукам о балетных впечат-
лениях своей юности. Преемст-
венности зрительских традиций
здесь нет, поскольку в эстон-
ском театре не было и самого
балетного жанра.

Поэтому неудивительно, что
осенью прошлого года во вре-
мя приемных экзаменов в дет-
скую театральную студию вы-
янилось, что из 350 юных кан-
дидатов только считанные ви-
дены балетные спектакли. И
это дети, интересующиеся теат-
ром и желающие серьезно за-
ниматься сценическим искусст-
вом!

Необыкновенно важной нам
кажется роль школы в приоб-
щении детей к театру, ибо в
ранние годы человек наиболее
восприимчив и, если он приоб-
щится к театру, потребность
эта сохранится на всю жизнь.
Наш коллектив уделяет боль-
шое внимание пропаганде теат-
рального искусства в школах.
В этом деле театр использует
самые разные формы и методы
воспитательской работы.

Ежегодно в тартуских шко-
лах, а также школах окрест-
ных районов проводятся кон-
курсы сочинений на театраль-
ную тему. Надо сказать, что
нередко на конкурсе поступают
работы, отличающиеся весьма
интересными и зрелыми сужде-

ниями об отдельных постанов-
ках, исполнителях и театре во-
обще.

Широко практикуются встре-
чи работников театра с учащи-
мися, экскурсион школьни-
ков в театр и т. д. Для нас это на-
более интересная и, как мы счи-
таем, взаимно плодотворная
форма общения с юными зри-
телями. На встречах мы не от-
граничиваем себя какими-то ре-
ламентированными приемами.
И, скажем, если артистам при-
ходится выступать перед уча-
щимися всей школы или не-
скольких классов, то форма бес-
еды будет иной, чем при встре-
че с одним классом, когда раз-
говор идет с 20—30 юными со-
беседниками. В ходе таких бес-
ед открытия бывают обоюд-
ные. Мы открываем много не-
ожиданного для себя в сужде-
ниях и взглядах старшекласс-
ников, нам яснее становятся
их запросы, конкретизируется
представление о духовном об-
лике молодых современников.
Для себя мы считаем важным
стремиться к тому, чтобы ин-
терес молодежи к театру, ее
любознательность не глохла, а
получали дальнейшее развитие.
И в этом деле нам неоспори-
мую помощь оказывают учни-
тели.

Есть среди преподавателей
подлинные энтузиасты-театра-
лы, которые стараются привить
любь к сценическому искус-
ству своим ученикам. Таких
учителей в школах немало. И
они — наши первые помощни-
ки. Очень дружны мы с учащи-
мися и преподавателями Удер-
наской начальной школы Тар-
туского района. Школа эта ма-
ленькая. В ней учится около
50 детишек. Но, по крайней ме-
ре, раза два-три в месяц все
они бывают у нас в театре. В
этом огромная заслуга дирек-
тора Я. Сээрэ, педагога и про-
светителя в полном смысле
этих слов. Педагоги этой шко-
лы привозят в театр не только
своих учеников, но и их роди-
тели.

А разве можно не изумлять-

ся энтузиазму преподавате-
льского коллектива небольшой
сельской школы в Минессо, нахо-
дящейся от Тарту более чем
за 100 километров, на гра-
нице с Латвией и Псковской
областью? Почти сжепендельно
эта школа организует поездку
в театр. Причем, делается это
систематически, целенаправ-
ленно, из года в год. Посеще-
ние театра стало здесь состав-
ной частью всей воспитатель-
ной работы. И нет ничего уди-
вительного в том, что учащие-
ся этой школы знают реперту-
ар «Ванемуйне» гораздо лучше,
чем многие тартуские школь-
ники, которым до театра — ру-
кой подать.

Нельзя не упомянуть о Пыль-
ваской средней школе, в кото-
рой педагогический коллектив
очень серьезно относится к эс-
тетическому воспитанию уча-
щихся. Активно посещают те-
атр учащиеся Эльваской, Пыге-
ваской, Пухьяской, Вырусской и
Огепяской школ. Уже много
лет учащиеся Нюоской средней
школы, имеющей физико-мате-
матический уклон, занимают
призовые места на конкурсах
сочинений о театре и рецензий
на спектакли.

Но иногда все же приходит-
ся сталкиваться и с недооцен-
кой роли театра в эстетическом
воспитании учащихся. Не все-
гда начинания и предложения
театра находят поддержку у
руководителей школ.

Не случайно в разговоре о
зрителе театра «Ванемуйне» я
уделил столько внимания шко-
лам и учащимся. Ведь именно
школе принадлежит громадная
роль в воспитании будущего
поколения.

Мы знаем, что важнейшие
свойства личности не даются
человеку от природы, их надо
формировать и воспитывать.
Поэтому в духовном формиро-
вании подрастающего поколе-
ния необходим, на наш взгляд,
союз школы и театра.

В. САМОИЛОВ.
Заведующий литературной
частью театра «Ванемуйне».

СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ
Таллин
6. ОИМА 1978