

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

ТЕАТР НАЗЫВАЮТ «ТАРТУСКОЕ ЧУДО»

СНОВА после семилетнего перерыва встретились ленинградцы с замечательным искусством единственного в Советском Союзе театра, на сцене которого с одинаковым успехом ставят оперы, комедии, мюзиклы, драмы, балеты, трагедии и оперетты. Этот уникальный театральный коллектив из Тарту недавно отпраздновал свой столетний юбилей. Здесь работают целеустремленно и одержимо. Постоянная дружеская связь с одним из старейших университетов Союза одарила его актеров и режиссеров высокой культурой, привила им склонность к неутомимому поиску и эксперименту. Недаром этот театр называют вторым Тартуским университетом. Сегодня он по праву занимает важное место в культурной жизни не только Эстонской республики, но и страны.

Деление актеров этого «театрального комбината» на оперных, драматических и балетных носит весьма условный характер. В музыкальных спектаклях «Ванемуйне» ощущимо влияние драмы, а драматические постановки пронизаны музыкальностью. Более тридцати лет театр возглавляет народный артист СССР Каарел Ирд. Его энергия, талант во многом определили возникновение того, что в театральных кругах называют «тартуским чудом».

Искусство театра национально и народно. Опираясь на хоровые и музыкальные традиции эстонского искусства, по-своему и очень последовательно используя открытия Станиславского и Брехта, Ирд создал свою неповторимую театральную школу. Только в русле ее оказалось возможным такое органическое сочетание различных видов и жанров сценического искусства.

Шесть спектаклей, представленных во время нынешних гастролей у нас, — только маленькая часть репертуара. Но и они отчетливо выявляют творческое лицо коллектива.

Постановка оперы Сергея Прокофьева «Игрок» — важная и значительная победа театра. На русской сцене эта опера никогда не ставилась. Музыкальный язык молодого Прокофьева всегда считался сложным и недоступным и слушателям, и исполнителям. Прозаическое либретто, сделанное самим композитором по мотивам романа Достоевского, лишено традиционных арий, дуэтов и хоров. Оркестровое звучание преобладает в опере над песней, оно ведет сценическое действие.

Театр «Ванемуйне» опроверг сложившееся мнение о несценичности этой оперы Прокофьева, создав спектакль единого дыхания и высокого исполнительского класса (музыкальный руководитель, дирижер Эрих Пилар, постановщик оперы Ида Урбель). Убедительны и глубоки образы, созданные Иво Кууском (Алексей), Эвальдом Тордиком (генерал), Лехтой Марк (бабуленька), Эндель Анн (маркиз).

В театре родилась и опера Вальтера Оякяра «Королю холодно», в основу либретто которой легла драматическая притча эстонского классика Таммсааре. Наивные и страшные события сказки окрашены грустной, проинической улыбкой режиссера, драматурга и композитора Эпп Кайду, как бы напоминающей о том, как неуютно и холодно жить в одиночку, потеряв способность любить людей. Используя форму сказки-памфлета, театр показал буржуазную Эстонию — общество дрожащих от душевного холода, опустошенных людей, живущих во дворце иллюзий. Одновременно достоверная и парадоксальная манера сценического мышления, безукоризненное чувство формы, актерский ансамбль, филигранная музыкальная точность отличают этот спектакль.

Все средства палитры театра: песню, пластику, музыку, свет и, конечно, глубокую психологическую разработку образов избрал в себя спектакль, созданный по поэме венгерского классика Имре Мадача «Трагедия человека», поэме, которая, казалось бы, вообще не поддается переводу на язык театра.

Так же решена и последняя премьера «Ванемуйне» «С песней влодь деревни», продолжающая линию лучших работ Каарела Ирда, таких, как «Мужичкине песни», «Портной Икх» и «Дикий капитан». В основу его положена обработка популярной в 30-х годах эстонской комедии Э. Вальгора «Вольные мастера». Вместе с композитором Вэльб Торнисом Ирд изучил сотни народных песен и, отобрав лучшие из них, создал спектакль, полный мудрого юмора, зоркой правдивости и большого лирического звучания.

Великолепна артель вольных мастеров-поденщиков, скитающихся в поисках работы по хуторам. Все они разные и по возрасту и по облику, но все эти рабочие люди полны достоинства, добродушия. Люди труда, со всеми их бедами и невзгодами, выглядят не обездоленными, а счастливыми. У них — свое богатство, чистая совесть и веселый нрав.

С уничтожающим сарказмом и пластической виртуозностью показал скупого, трусливого буяна и самодура, хозяина хутора, один из лучших артистов «Ванемуйне» Эйнери Коппель.

Все спектакли театра примечательны зрелым мастерством и неуязвимой творческой молодостью. Он обливает нас с богатой и обаятельной душой эстонского народа, трудолюбивого, доброго, неунывающего, умеющего помочь в беде хорошему человеку, с толком поработать и погрустить, и песню спеть, и повеселиться на славу.

Р. СУСЛОВИЧ