

Гастроли «Ванемуйне» стали одним из центральных событий в театральной жизни Ленинграда. Все спектакли гостей проходили с неизменными аншлагами.

— У нас в Ленинграде давно любят возглавляемый народным артистом СССР Каарелом Прдом превосходный театральный коллектив, — сказал корреспонденту «Советской Эстонии» заслуженный деятель искусств РСФСР Р. Суслевич. — Мне этот театр особенно близок, так как я не раз специально ездил в Тарту, чтобы посмотреть спектакли «Ванемуйне». Причем, ездил не только сам, но и возил туда будущих актеров — студентов Ленинградского института театра, музыки и кинематографии.

Многие из спектаклей, которые «Ванемуйне» привезли ныне в Ленинград, я увидел впер-

вые на тартуской сцене. И с радостью убедился сейчас, что и эти спектакли ярки, интересны, выразительны. Я имею в виду и «Игрока» Прокофьева, и оперу Вальтера Оякяэра «Королю холодно», и балетные постановки.

Столь же высоко отозвался о спектаклях театра «Ванемуйне» руководитель музыкального сектора Института театра, музыки и кинематографии, доктор искусствоведения, профессор Л. Раабен:

— Эстонские артисты доставили мне огромную радость. «Игрок» — превосходный оперный спектакль — спектакль высокой исполнительской и актерской культуры. Иля Урбель поставила его, сохранив всю специфику оперного театра, но решительно отбросив оперные штампы. Я искреннее восхищен и дирижером Эрихом Кы-

«КАЖДЫЙ

ВЕЧЕР —

ОТКРЫТИЕ»

УСПЕХ ГАСТРОЛЕЙ

«ВАНЕМУЙНЕ» В ЛЕНИНГРАДЕ

ларом. Его работа с оркестром заслуживает самых высоких похвал.

Так оценивают в Ленинграде все привезенные сюда из Эстонии спектакли. «Каждый вечер — открытие, каждый вечер

— радость», — так писала о гастролях «Ванемуйне» газета «Вечерний Ленинград». С большой похвалой отзывалась она о музыкальном представлении «С песней вдоль деревни, или в парижском городе Лондоне», отметив высокое мастерство постановщика этого спектакля Каарела Прда, искусство актеров Лембита Сооне, Хелси Пэви, Аво Хинно, Эвальды Лавика и других, на редкость органично живущих жизнью своих героев.

Большой интерес к гастролям «Ванемуйне» проявила вся театральная общественность города. По ее просьбе гости из Тарту показали во Дворце работников искусств имени К. Станиславского свою работу «Мужские песни».

Актеры, режиссеры, крупнейшие театральные критики приняли участие в обсуждении

всех привезенных из Эстонии оперных, балетных и драматических постановок.

Гастроли «Ванемуйне» завершились постановкой драмы Имре Мадяча «Трагедия человека». Чтобы судить об интересе ленинградцев к этому спектаклю, достаточно сказать, что все билеты на него были распроданы за несколько недель до приезда коллектива. Постановленная Эни Кальду драма венгерского классика прошла с большим успехом.

Тепло попрощались ленинградские зрители с театром из Эстонии. Выступая перед закрытием гастролей, видный театральный критик С. Шимбал выразил надежду, что «Ванемуйне» чаще будет приезжать на берега Невы и привозить сюда свои новые работы.

(Соб. корр. «Сов. Эст.»).

Ленинград.