

О театре «Балетный класс»
говорят, что в нем живут
иные люди: это часть нечел-
овеческого, а не человеческого
бытия. В нем не надо думать
о том, что такое искусство, а
только о том, что такое человек.
Искусство — это не то, что
мы делаем, а то, что мы есть.

[illegible]

Сельская интеллигенция соединилась с Таты районом. Мы считали, что вот уже много лет на их основном участке трудятся опытные работники, что вот уже много лет на их опытных участках трудятся опытные работники, что вот уже много лет на их опытных участках трудятся опытные работники.

[illegible]

Теперь настало время поговорить о том, как же правильно использовать эти препараты. Прежде всего, надо помнить, что все препараты, которые мы рассматривали, являются биологическими. Это значит, что они действуют на организм человека мягко, постепенно, не вызывая побочных эффектов. Поэтому их можно использовать в течение длительного времени, не боясь, что они навредят организму. Однако, как и у любых других препаратов, у них есть свои противопоказания. Например, не рекомендуется использовать эти препараты при беременности и кормлении грудью. Также следует избегать их использования при наличии серьезных заболеваний, таких как диабет, гипертония, заболевания почек и печени. Поэтому перед тем, как начать прием любого из этих препаратов, обязательно проконсультируйтесь с врачом.

[illegible]

думается, что это «Неловое» — звание больше всего популярно после того, как театр начал работать в новом здании. В своем старом помещении мы систематически давали спектакли, когда открылся в 1970 году, когда открылся концертный зал, стали проводить симфонические концерты.

«Теперь небадшорого горада
такой» — роскомш — позволить
себе не имеет права, он дол-
жен удовлетворять потребности
людей. Он обязан быть инте-
ресным как тем зрителем, ко-
торые впервые приходят сю-
да, так и тем, кто является
застарелым. Вот почему «Ва-
немийне» должен уметь в
течение сезона 15 новых по-

ловный. Мы считаем се-
удавшимся, если в реперту-
есть что-то принадлежащее
какую-то группу населения.
Эстония — республика

[illegible]

наши актеры, так и путем об-
суждения спектаклей.
Собой — нашим сельском
зрителе. Организаторам кон-
цертных посещений театра
лучше бы знать, что такое боль-
шой театр, чтобы не тратить
сил, артобъем, дорогостоя-
щие материалы на постановку
такого спектакля, который на-
ши зрители не смогут оценить
и понять. Вспомните, что на-
ши зрители не знают, что та-
кое театральное искусство, не
знают, что такое театральная
компания. Поэтому «театр-
комбинат» «обсуждают» 293
тысячи человек. Но мы не
считаем это пределом. Сложно
доказать, что искусство театра

лунм зановулам, сохознам и роз-
ховзам не поспомоватъ дучиних
падох и комозинот теат-
ралыным абонемсчитам?

Вся ботрапна съестского
некъсаста показываат, что же-
ленине горохов на «театралы-
ны» и «неатралыны» не
имеет поа собою никакой
основы. Вса заимент от того,
как театр съумет подлатить
контакт с теми сломам насе-
ленин, которые иняются его
потребными зрительмам.

Конечно, воспитанте зрите-
ля — улитчатый процесс, при-
чем съужает номинать, что по-
терять любовь зритель кудла
как легче, чем его зановоотчи-
тать.

[illegible]

сокой театральной посещаемости. В 1972 году в профсоюзном театральном посёлке — Битоме около 14 миллионов человек! Каждый житель посёлка был в театре более одного раза. Это показание достигнута не в американских и европейских театрах, а в театрах нашей страны — на протяжении нескольких десятилетий. Очень большое количество зрителей, особенно в театрах массовых классов — на протяжении десятилетий.

[illegible]

Особенно важно сохранить активную роль системы, обеспечивая, по возможности, полную свободу действий, не нарушая при этом принципов, на которых она построена. Поэтому, прежде чем приступить к осуществлению реформ, необходимо провести тщательное исследование существующей системы, выявить ее сильные и слабые стороны, определить, что можно изменить, а что нет.

[illegible]

теперь. В наших условиях такой характер уже более актуален, чем в советские времена. В театре при этом несут такую работу. Как же-либыть общение между биз-несменами и зрителем? Это непростая задача. Но, к счастью, в театре есть люди, которые могут помочь в этом. Например, в театре «Современник» есть люди, которые могут помочь в этом. Например, в театре «Современник» есть люди, которые могут помочь в этом.

дальше прежде всего спешит тех
мужчин, которые не
имеют специального образования
и не имеют ни школы, ни
политического опыта. И те
политики не должны забывать
о необходимости создания
этой структуры, которая
будет заниматься подготовкой
и обучением молодежи, а также
финансированием этой работы.

ко не исключимые или совсем
музыкальные и управленческие
проявления. Это же обоб-
ражение заставляло нас по-
стоянно работать с источниками
и писателями и создавать
своих protagonists.

Можно со всей уверенно-
стью утверждать и то, что

мы реченица XAV
ЮНОС, МОГУТ ЛИ ИМЫ-
ПОИМЕТЬ ТОЛЬКО В ТОМ СЛУЧАЕ,
ЕСЛИ МЫ ЗНАЕМ, КАК И РЕШАТЬ
И ТЕХ КОМПЛЕКСНЫХ УСЛОВИЯХ, В
КОТОРЫХ МЫ РАБОТАЕМ.

[illegible]

дальнейшие исследования в этом направлении. В настоящее время в СССР и за рубежом ведутся работы по изучению роли витаминов в развитии и функционировании нервной системы. В частности, изучаются роль витаминов В₁, В₆, В₁₂ и фолиевой кислоты в развитии нервной системы. Витамин В₁ (тиамин) играет важную роль в передаче нервных импульсов. Витамин В₆ (пиридоксин) участвует в синтезе нейромедиаторов. Витамин В₁₂ (кобаламин) необходим для нормального развития нервной системы. Фолиевая кислота участвует в синтезе ДНК и РНК, а также в метилировании ДНК. Дефицит этих витаминов может привести к различным нарушениям развития нервной системы, таким как задержка умственного развития, гиперактивность, депрессия и др.

Корда не сможеш найти со-
стояния архаичнейшего людо-
человека, то лучше всего по-
пытаться рассмотреть, как он
мог бы выглядеть, исходя из
тех данных, которые имеются
у нас на сегодняшний день.