

18 сент.
1943

„ СОВЕТСКАЯ
Культура »

НОВОМ СЕЗОНЕ

ральной семьи, которые развивались в рамках празднования 50-летия Советского государства. Контакты эти были разнообразны начиная с фестивалей драматургии братских народов и кончая гастролями. Для нашего театра событием прошлого сезона стали гастроли в Ленинграде. Ленинградцы принимали нас очень хорошо. После спектаклей были встречи с работниками искусства, писателями, рабочими ленинградских заводов. Мы особенно ценим, что в содержательном обсуждении наших спектаклей приняли участие ведущие музыкальные и театральные критики. Для нас ленинградские гастроли были праздником дружбы народов, праздником многонациональной нашей культуры.

Из многих интересных спектаклей, которые мне удалось посмотреть за прошлый сезон, самое глубокое впечатление на меня произвели два. Во-первых, «Тополек мой в красной косынке» Бурятского драматического театра. Я видел его на заключительном фестивальном показе в Ленинграде. По-моему, спектакль этот — ярчайшее событие, демонстрирующее, какие богатства кроются в нашей многонациональной культуре, о которых порой мы и сами еще мало знаем. Глубокая простота, романтическая чистота, жизненная правдивость сделали этот спектакль явлением, которое, на мой взгляд, с интересом было бы встречено в любом центре театральной культуры. Особенно принципиальным представился мне ус-

пех «Тополька...», когда я узнал, что его режиссер и исполнители главных ролей воспитаны в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии.

Второй спектакль — «Сталевары» во МХАТе. О нем я много думаю. Дело в том, что смотрел я его во время конгресса МИТа вместе с представителями финского театра. Их реакция на спектакль, их восприятие были для меня своего рода открытием: оказывается, то, что для нас стало привычным, обладает огромной ценностью, имеет значение для театрального искусства других стран.

Надеюсь, что сдвиги в драматургии, заметные в прошлом сезоне, продолжатся и наши театры получат много новых художественно полноценных, интересных пьес. Сами же мы постараемся, чтобы этот сезон был не хуже предыдущего.

К началу его мы готовим пьесу Лилли Промет «Капричос», которую она написала по заказу нашего театра. В ближайших планах у нас — «Сталевары» Г. Бокарева, к фестивалю драматургии ЧССР — «Воляшник из Стракониц» Й. Тыла. Из музыкальных спектаклей — оперетта ленинградского композитора А. Петрова «Мы хотим танцевать», балет молодого эстонского композитора А. Пильдмэя.

Каарел ИРД,
народный артист СССР,
главный режиссер театра
«Ванемуйне».
ТАРТУ, ЭССР.

РАЗВИВАТЬ НАЙДЕННОЕ

Важнейшей особенностью прошлого сезона были самые широкие дружеские контакты между работниками многонациональной советской теат-