

НАСТУПИЛА серьезная и ответственная пора в жизни всего коллектива. Она тем более ответственна, что прошедший сезон оказался для театра в целом весьма успешным. Так, на Всесоюзном смотре драматургии народов СССР пьеса О. Иоселиани «Пока арба не перевернулась», поставленная режиссером Э. Кайду, была отмечена премией и дипломом II степени. Всесоюзные премии были присуждены также двум музыкальным спектаклям — оперетте Ю. Милютинна «Трембита» и опере грузинского композитора О. Тактакишвили «Миндия». Эта творческая удача особенно радует нас. Ведь в смотре принимало участие около 500 театров. Отрадно, что даже на таком фоне спектакли «Ванемуйне» произвели хорошее впечатление.

К числу наиболее удавшихся наших постановок прошлого сезона следует отнести и оперу Бориса Нарсадания «Соль» (режиссер Каарел Ирд), которая создана в тесном и плодотворном контакте театра и автора. Перед закрытием сезона свет рампы увидела также бессмертная опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин» в постановке И. Урбель. Спектакль был тепло принят зрителями, и первые оценки критики также говорят о его удаче. С полными аншлагами шла у нас пьеса латышского драматурга Х. Гулбиса «Баю, деточка-топтыжка». И такого рода примеры можно было бы продолжать.

Большую радость доставили всей творческой группе гастроли за пределами республики. А их было у нас много. В прошлом сезоне состоялись гастроли в Ленинграде, где театр был представлен всеми своими жанрами. В мае — гастроль в ГДР. Эстонские артисты выступали в Потсдаме и Луккенвальде со спектаклем «С песней вдоль деревни, или В парижском городе Лондоне».

Новый сезон также обещает быть интересным и напряженным. Уже в самом начале его ожидается несколько премьер.

ОГНИ НОВОГО СЕЗОНА

А Ф И Ш А «ВАНЕМУЙНЕ»

Старейший эстонский театр «Ванемуйне» открывает свой 104-й сезон

В их числе — комедия классика югославской литературы Б. Нушича «Подозрительная личность», которую поставил Э. Хермакюла. Затем состоится премьера пьесы известной эстонской писательницы Л. Промет «Лос капричос». В этом своеобразном по форме и остропублицистическом спектакле, подготовленном Э. Кайду, наряду с драматической труппой занят хор театра и артисты балета.

В октябре зрителей ожидает и премьера нового трехчасового вечера балета на музыку Бетховена, Шопена и Дебюсси (билетмейстер и хореограф Ю. Вилимаа).

Весьма примечательным для нового сезона является интернациональный характер нашего репертуара. Мы познакомим наших зрителей с произведениями наших драматургов других стран социализма и братских республик нашей страны. Так, к Всесоюзному фестивалю чехословацкой драматургии театр готовит пьесу классика чешской литературы Й. К. Тыла «Волинник из Стракоши». Ее премьера намечена на конец ноября.

В малом зале будет показана оперетта известного советского композитора лауреата Государственной премии А. Петрова «Мы хотим танцевать». Эта оперетта снискала широкую популярность в нашей стране и за рубежом. Она посвящена молодежи, и естественно, что в основном в ней будут ваяны молодые исполнители.

Кстати, поставил ее молодой режиссер К. Отсус, для которого этот спектакль станет первой самостоятельной музыкальной постановкой. Вслед за опереттой А. Петрова К. Отсус осуществит постановку оперы Г. Доничетти «Любовный напиток».

Кроме названных произведений, «Ванемуйне» ожидает инсценировка рассказа известного киргизского писателя, лауреата Ленинской премии Чингиза Айтматова «Белый пароход» (инсценировка и постановка Э. Хермакюла).

Из музыкальных спектаклей назовем еще новый балет молодого эстонского композитора А. Пылдыма «Морская дева». Это будет первый полнометражный балетный спектакль Ю. Вилимаа, которого зрители знали как постановщика-хореографа ряда интересных одноактных балетов.

Много увлекательного ждет и наших юных зрителей. После пятнадцатилетнего перерыва на нашу сцену вновь вернется детская опера Эугена Каппа «Зимняя сказка», в свое время имевшая у детворы огромный успех. Ожидают детей и другие сюрпризы.

Молодежь, безусловно, заинтересует очень популярная в ГДР пьеса немецкого драматурга У. Плендорфа «Новые страдания молодого Вертера», репетиции которой идут в театре. Э. Хермакюла намеревается представить на суд зрителей свою инсценировку книги Я.

Гашека о похождениях бравого солдата Швейка.

Особенно ответственной для коллектива будет вторая половина сезона. Она включает такие премьеры, как пьеса Г. Бокарева «Сталевары», посвященная делам и будням советского рабочего класса. Серьезной работой для всего коллектива станет также постановка пьесы Брехта «Барабаны в ночи». Есть в планах театра и новые музыкальные спектакли, такие как оперетта Ж. Оффенбаха «Периколла», есть и опера молодого эстонского композитора Р. Каагро «Волшебная история». Для детей школьного возраста и юношества будут поставлены мюзикл Л. Барта «Оливер», а также инсценировки «Золотого ключика» А. Толстого и «Трех мушкетеров» А. Дюма.

Весной «Ванемуйне» предложит зрителям свой очередной эксперимент. Он покажет спектакль, в котором все роли исполнят учащиеся детской театральной студии, созданной при театре два года тому назад. В качестве дебюта выбрана пьеса М. Шатрова и А. Хмелика «Дождь лил, как из ведра».

Как и в прошлые сезоны, оркестр театра будет систематически давать концерты, в том числе и для детской аудитории. По примеру прошлых лет «Ванемуйне» продолжит работу по укреплению связей со зрителем. Наряду с уже ставшими традиционными конференциями зритель мы предусматриваем ряд специальных мероприятий как в стенах театра, так и вне его. Будем в первую очередь активизировать связь между театром и учащимися русских школ, между театром и рабочей аудиторией.

Планы у нас обширны и достаточно интересны. И потому, надеюсь, нетрудно понять желание, с которым мы ждем встреч с нашими судьями и друзьями — зрителями. Пусть у нас всегда будет праздник с интересными встречами и новыми открытиями друг друга.

В. САМОЙЛОВ,
Заведующий литературной частью театра,