

В ТЕАТРАХ закончилась первая половина текущего сезона. И как любой сезон, так и нынешний, в старейшем эстонском театре «Ванемуине», с одной стороны, чем-то похожа на предыдущие: тот же напряженный рабочий ритм, те же репертуарные заботы и хлопоты, те же поиски и творческие муки, масса организационно-административных дел, связанных с гастроллями части труппы театра в Финляндии и приемом оперной труппы Потсдамского театра им. Х. Отто из ГДР, которые показывали в Тарту оперу В. А. Моцарта «Così fan tutte». Но с другой стороны, в нынешнем сезоне, как и в любом другом, имеются свои особенности.

И критика и публика не могли не заметить, что постепенно ведущее положение в театре начинает занимать молодежь, а ряд новых спектаклей текущего сезона уже не оставляет никаких сомнений относительно этого. И надо заметить, что старшее поколение не скупится передать свой опыт, свои знания молодежи. Ведь драматические артисты и солисты оперы выросли в основном из собственных студий театра и хора и, так сказать, чуть ли не с подросткового возраста впитали в себя дух «Ванемуине», на сцене которого происходит сейчас их творческое становление. С балетной труппой театра дело обстоит несколько иначе. В последнее время она значительно пополнилась выпускниками Таллинского хореографического училища, и ныне чуть ли не половина артистов балета является его воспитанниками.

Каждый раз, когда в балет приходит новое поколение, несколько возникает вопрос: а каковы они, эти новенькие, как-то они приживутся у нас, воспримут ли они традиции и особенности нашего театра, станут ли его составной и неотделимой частью? Да мало ли сколько может возникнуть вопросов, когда заранее знаешь, что театр «Ванемуине» — это их первое место работы, что жить им придется в общежитии, к тому же еще не столь просторном и удобном, что в

Таллине, например, остались заботливые мамы, папы, бабушки, братья и сестры с их обжитыми, удобными квартирами.

Поэтому, когда в августе в театре около кабинета директора появилось трос очень вежливых и несколько робких молодых людей с чемоданами, не превышающими габариты тех, с какими обычно приезжают абитуриенты школ сдавать вступительные экзамены, то всем, кто работает в театре не один год, стало ясно: это и есть молодые артисты балета Михаил Косолапов, Мати Калда и Марк Непомнящий. Правда, среди направленных на работу в Тарту была и

хореографического училища), но вся четверка быстро и естественно вписалась в балет театра «Ванемуине». Еще до официального открытия сезона на зрительской конференции, в ее концертном отделении, и несколько раньше на закрытом спектакле для студентов сельскохозяйственной академии тартуская публика познакомилась с Мишей Косолаповым. В первой же премьере сезона («Лос капричос» Л. Промет) в испанском танце блистали Мати Калда и Марк Непомнящий. А далее потекли дни, с утра до вечера занятые тренингом, уроками, репетициями.

Результатом большой слож-

А что думают о своем первом сезоне сами дебютанты, а о дебютантах — их старшие коллеги?

Рэат Паавель:

— В хореографическом училище мне было не легче, чем другим, хотя я и поступила туда, пройдя подготовку в балетной студии театра «Ванемуине». И вот я снова в родном театре. Мне очень нравится здесь, потому что есть возможность участвовать не только в балетных спектаклях. Так, например, я с удовольствием играю лесную деву и ведьму в «Волынице» из Стракониц. К тому же я еще немножко пою, беру уроки по вокалу. Считаю: все это может мне

в наш театр, мы обрели хорошую поддержку ядра нашей труппы.

Среди выпускников последних лет, работающих у нас, есть несколько человек с потенциальными возможностями солистов. Поэтому остается только пожелать им претворить эти возможности в действительность. В их трудолюбии и серьезном отношении к делу я не сомневаюсь.

Солист балета и балетмейстер, засл. арт. ЭССР Юло Вилимаа:

— В последние годы балетные кадры нашего театра стали значительно сильнее. И если раньше часто сетовали на то, что в наш театр направляли более слабых выпускников, то теперь этого сказать нельзя. Особенно много радости нам принесли выпускники двух последних лет. Все их успешно можно занимать в сольных партиях. Вполне согласен с Е. Позняк, что потенциальные возможности нашей молодежи далеко не исчерпаны. Так, например, выпускницы 1972 года — Людмила Белякова и Валентина Воронина — добились весьма заметных успехов и ныне исполняют многие сольные партии, хотя на выпускных экзаменах мне, грешным делом, показалось, что они могут служить пополнением только кордебалета. Но то упорство, старание, с которым они совершенствуют свое техническое мастерство, внимательное отношение к опыту старших коллег принесло положительные плоды.

Что касается нашей самой молодой четверки, то все они исключительно трудолюбивы и очень серьезно относятся к делу. Думаю, что я не ошибусь, если скажу, что выпускники последних лет (во всяком случае, те, что работают у нас) не ошиблись в выборе своей профессии.

Балетная труппа театра «Ванемуине» состоит из очень молодых по возрасту артистов, и хочется надеяться, что в этом — залог дальнейшего роста тартуского балета.

В. САМОЙЛОВ.

Заведующий литературной частью ГАТ «Ванемуине».

Тарту.

Молодежь на сцене «Ванемуине»

юная балерина Рэат Паавель, но ее как-то за новенькую в полном смысле этого слова не считали, потому что она дитя театра «Ванемуине» — только временно была отдана на воспитание в Таллинское хореографическое училище. Дочь потомственного актера театра «Ванемуине», заслуженного артиста республики Вольдемара Паавела, занимавшаяся до училища в детской балетной студии при театре, совершенно естественно должна была вернуться под родную кровлю, тем более, что и ее мать Аурелис Паавель уже чуть ли не полжизни работает в «Ванемуине» костюмершей, а старшая сестра Ану поет в хоре.

То ли потому, что молодое пополнение встретилось в театре со своими бывшими соучениками по училищу, то ли оттого, что в балетной труппе театра царят здоровая рабочая атмосфера и настоятельная творческая сплоченность вокруг балетмейстера Юло Вилимаа (ветеран, тоже воспитанник Таллинского

ночной работы всей труппы стала премьера нового вечера балета «ВСД» на музыку Бетховена, Шопена и Дебюсси. Свою лепту в спектакль внесли и новенькие: сольные партии исполнили Миша Косолапов и Рэат Паавель, приняли участие в спектакле Марк Непомнящий, Мати Калда. Их выступления показывали, что в театр пришли люди, не пасующие перед трудностями. Пусть профессиональную оценку их работе в «ВСД» дадут балетные критики, которые, безусловно, на первых спектаклях заметили и технические погрешности в исполнении, и некоторую скованность, и чисто ученическую робость и скромность на сцене. Но не в этом дело. Со временем придут и уверенность и умение. Ведь впереди еще столько спектаклей: закончена работа над новым балетом «Реквием» (музыка Б. Барсада-нини), идут репетиции балета А. Пильмиза «Морская дева». Главное, познать, в том, что их уже считают своими и коллектив театра, и публики.

пригодиться в будущей работе.

Мати Калда и Марк Непомнящий:

— Очень нравится коллектив, особенно балетный, в котором мы работаем и который, естественно, знаем ближе. Востановилось то, что здесь все живут, как единая семья.

Балет «Ванемуине» не придерживается строго классического стиля. И хотя мы до прихода в театр видели его спектакли и много слышали о своеобразии тартуской труппы, о поисках зрелищных балетмейстеров, все же вначале трудно было уловить все особенности и оттенки. Но, как нам кажется, теперь мы уже понимаем, чего добиваются от нас балетмейстеры. Теперь «Ванемуине» — уже наш театр и уходить отсюда мы не собираемся.

Солистка балета, заслуженная артистка ЭССР Елена Позняк:

— Очень приятно чувствовать, что все новенькие вошли в наш коллектив. Мне кажется, что в лице выпускников училища, пришедших