

Ров. Кистур 1974, 1975, 1976

К. Ирд,

✓

I. Современная советская пьеса занимает значительное место в нашем репертуаре. В Тарту — небольшом университетском городе — нет крупных предприятий. Может быть, поэтому особенным успехом вот уже не первый сезон пользуются идущие на нашей сцене пьесы латышского драматурга Х. Гулбиса «Баю, деточка-топтыжка», эстонских авторов К. Сювалена «Новоселье» и К. Мерилаас «Две последние строчки» — произведения, раскрывающие жизнь в ее повседневности, общности.

Однако мы понимаем, что зритель идет от нас в творчестве прежде всего в те проблемы, которые на нынешнем этапе строительства коммунизма волнуют все наше общество. Поэтому мы обратились к пьесе И. Дворецкого «Человек со стороны», при постановке которой нас прежде всего интересовали новые человеческие качества, свойственные ее главному герою — Чешкову.

Судя по положительным оценкам нашей работы в печати и по вниманию, с каким публика следит за этим спектаклем, нам думается, «Человек со стороны» стал принципиальным успехом прошлого сезона.

В ближайшее время театр намерен провести ряд коллективных просмотров «Человека со стороны» тартускими рабочими, студентами и работниками сельского хозяйства окрестных районов. И мы рады, что в нашем репертуаре появился спектакль, который позволяет нам пригласить к серьезному разговору широкие круги общественности.

II. Одной из главных задач нового сезона наш коллектив считает достойную встречу тридцатилетия победы над фашистской Германией. Думаю, что лучше всего эту задачу мы сможем выполнить, заново прочитав одну из наиболее глубоких и интересных пьес о войне — «Нашествие» Л. Леонова.

Наш театр, который уже много лет дружит с Потсдамским театром имени Х. Отто, поставит пьесу Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Кроме того, в репертуар включены комедия М. Рошина «Старый Новый год» и пьеса В. Рыхна «Охота на волков», получившая премию на последнем республиканском конкурсе новых пьес на современную тему.

III. Изучение зрителя в «Ванемуйне» началось пятнадцать лет назад. Об этом много писалось в центральной и местной печати, наши материалы широко известны, поэтому нет нужды останавливаться подробно на методах. Скажу лишь о результатах этой работы. Благодаря тому, что мы досконально знаем структуру своего зрителя, его запросы и интересы, мы можем с большой точностью планировать репертуар. Большую помощь в этой работе нам оказывают научные сотрудники Тартуского государственного университета и Академии наук ЭССР. Мы уверены: то, что в последние сезоны очень часто спектакли во всех трех залах нашего театра идут с аншлагом (а по воскресеньям — на утренних и вечерних спектаклях это означает четыре тысячи зрителей в день), теснейшим образом связано с сознательным планированием текущего репертуара, основанным на изучении зрителя.

IV. С 1967 г. театр систематически ставит спектакли для детей и молодежи, и тартуские учащиеся настолько привыкли к этому, что, когда в прошлом сезоне на какое-то время малое здание, где идут детские спектакли, было закрыто на ремонт, то и дело приходили к нам и спрашивали: «Когда же, наконец, откроется наш театр?»

В последние годы мы даем еженедельно не менее двух-трех спектаклей для детей, причем приходят на них не только юные горожа-

главный режиссер  
академического театра  
«Ванемуйне»,  
народный артист СССР

не, но и приезжие — дошкольники и школьники из всех окрестных районов. Кроме того, мы стали давать и выездные спектакли в сельских школах, которые имеют очень большой успех.

При театре работает молодежная драматическая студия, где занимаются учащиеся тартуских средних школ. В прошлом сезоне студия под руководством своих педагогов — артистов нашего театра — выпустила свой первый спектакль для учащихся («Дождь лил как из ведра» М. Шатрова и Л. Хмелика).

В читате «Ванемуйне» работает педагог, который руководит клубом молодых любителей театра. В прошлом сезоне во время месячника театра была организована конференция зрителей-учащихся, на которой с основными докладами выступили члены этого клуба. Ежегодно в марте проводится традиционный конкурс среди учащихся на лучшее сочинение, а среди дошкольников и младших школьников — на лучший рисунок на театральную тему.

Издательство «Ээсти раамат» готовит к выпуску сборник лучших работ, представленных на конкурсе в прошлые годы. Руководящие и творческие работники театра систематически встречаются с учащимися школ и училищ, используя всевозможные формы художественно-воспитательной работы (беседы, обсуждения спектаклей, концерты-лекции, экскурсии в театр и т. д.). Воспитанию театрального вкуса, приобщению детей к театру мы придаем большое значение, ибо дети — наши будущие зрители, и то, как они будут относиться к искусству, во многом зависит от нас.