

У НАС В ГОСТЯХ

Edasi

КАК ВЕДУТ СЕБЯ КОНСТРУКЦИИ

Современные конструкции отличаются от своих предшественников в первую очередь тем, что им приходится часто выдерживать сверхвысокие давления (до 10 миллионов атмосфер), причем за сравнительно короткое время (обычно не более нескольких десятков микросекунд). Такие условия возникают, например, в момент удара метеорита о борт космического корабля или во время сварки при помощи взрывчатых веществ и т. д. При большом давлении в материале могут происходить изменения его структуры.

Новая техника часто требует решения различных, очень сложных проблем, при которых эксперимент предельно затруднен или даже невозможен. В этих случаях наблюдаемая конструкция заменяется математической моделью, поведение которой исследуется аналитически или при помощи математических вычислений. Здесь на помощь приходит электронно-вычислительная техника, самая современная аппаратура — кинокамера, например, скорость съемки которой равна 5 миллионным кадров в секунду. Или установлено, например, что при давлении свыше миллиона атмосфер твердое тело можно исследовать методами газовой динамики. Но не найдено еще вычислительной схемы, которая «работала» бы безупречно при любых объектах наблюдения.

Все эти проблемы недавно обсуждали участники всесоюзной школы по научным проблемам механики в Кярику. Из 16 из 70 участвовавших в семинарах специалистов — тартуские ученые. Очередную такую школу намечено провести в 1977 году. Об этом рассказал читателям газеты

«Эдази» заведующий кафедрой теоретической механики ТГУ, профессор Ю. Лепик.

НОВЫЙ СЕЗОН В ТЕАТРЕ И КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ «ВАНЕМУЙНЕ»

Свой новый сезон театр «Ванемуйне» открыл оперой Бетховена «Фиделио». Поставил оперу на сцене тартуского театра один из лучших постановщиков ГДР Петер Бремиг. Музыкальный руководитель Потсдамского театра П. Премиг серьезно утверждает, что знает Тарту чуть ли не лучше Берлина, хотя от нас до Берлина по прямой почти 1000 километров, а от Потсдама до Берлина не более 80 по автостраде. И даже если это шутка, в ней есть доля истины — Петер Бремиг всегда в разъездах: из Тарту он едет в Дрезден ставить «Тоску» Пуччини.

Состоялось открытие сезона и в концертном зале «Ванемуйне». В первом концерте этого сезона выступил симфонический оркестр Эстонского телевидения и радио под руководством Романа Матсова. В начале концерта прозвучала симфоническая картина Хейно Эллера «Заря» — тонкое, поэтическое произведение о природе. Гость Тарту пианист Георгий Соколов исполнил великоколенный Первый фортепьянный концерт Прокофьева. Центральным произведением концерта была 9-я симфония Бетховена. Кроме оркестра, в ее исполнении участвовал смешанный хор и солисты Эстонского телевидения и радио. Исполнение этого шедевра мировой классической музыки — крупное событие в музыкальной жизни Тарту.

В этом сезоне в университетском городе состоится много концертов камерной

музыки, а самым крупным событием сезона явится всесоюзный фестиваль камерной музыки, который будет проходить в Тарту в апреле будущего года.

ЛЮБИТЕЛЯМ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Прошлогодний выпуск на факультете оформления интерьера и прикладного искусства Тартуского университета культуры был третьим по счету. Среди его слушателей люди разных возрастов и профессий — учителя, врачи, домохозяйки. Этой осенью к занятиям приступит будущий 4-й выпуск.

На этом факультете слушатели знакомятся с эстонским народным искусством, с различными видами прикладного искусства, архитектурой, оформлением интерьера, декоративным садоводством и т. д. Один из самых обширных циклов — оформление интерьера. Кроме теоретических знаний даются и сугубо практические — как сделать ремонт в современной квартире, как ее обставить, как добиться «созвучия» обстановки и цветовой гаммы интерьера и т. д. Второй обширный цикл — история моды и платья, линия современной моды и уход за одеждой.

В плане работы Тартуского университета культуры — лекции, посещение мастерских Тартуского художественного фонда, ателее художников-прикладников, экскурсии на выставки прикладного искусства в Тарту и Таллине. Курс завершится экскурсиями, в том числе в Таллинский парк-музей. Лекции читают художники-прикладники, преподаватели ТГУ и художественного института, художники-модельеры и научные сотрудники этнографического музея.