

# ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

«Я слышала, что в Эстонии театр «Ванемуйне» открыл специальный детский филиал. Думаю, что узнать об этом подробнее хотелось бы не мне одной — ведь как важно, своевременно приобщить ребят к искусству. Пожалуйста, расскажите об опыте работы театра «Ванемуйне» с детьми».

**С. БЕЛЯЕВА,**

домашняя хозяйка,  
мать двоих детей.

ЛЕНИНГРАД.

**Рассказывает  
директор и главный  
режиссер  
государственного  
академического  
театра «Ванемуйне»,  
народный артист  
СССР  
Каарел ИРД**

— Когда создан филиал для детей при «Ванемуйне»?

— На этот вопрос ответить не так просто, поскольку филиала в полном смысле этого слова у нас нет. В Малом здании, где мы с 1967 года играем четыре детских спектакля в неделю, имеется только технический и обслуживающий персонал. Администрация, художественное руководство, актеры — общие с «Ванемуйне». Нет даже специального администратора, а дежурный администратор находится там согласно общему графику дежурств.

Кроме стационара, для ребят даются систематически и выездные спектакли в домах культуры, клубах, школах республики. Всего за последние шесть лет у нас прошло около 600 спектаклей для детей, их просмотрели свыше 200 тысяч юных зрителей.

— А какие именно спектакли?

— Самые разные — оперы, балеты, драмы, музыкальные пьесы. В нынешнем сезоне, к примеру, ребята смотрят оперу «Зимняя сказка» Э. Каппа, мюзикл «Накситральчики» Э. Рауда, музыкальные спектакли «Тийду-музыкант» К. Мерилаас, «Эстонские народные сказки», «Эммелийна» А. Первик, пьесы «Приключения Буратино» А. Толстого и другие.

В ближайшее время к постановке намечены «Сын полка» В. Катаева, детский балет «Бамби» Л. Аустер и «Украинские народные сказки».

— Ведется ли работа с детьми помимо спектаклей?

— Конечно, ведется, и постоянно. Ежегодно мы устраиваем для учащихся школ города и окрестных районов конкурс на лучшее сочинение на театральную тему (по двум возрастным группам: 5—7-е и 8—11-е классы) и на лучший

рисунок (детские сады и учащиеся 1—4-х классов). Работ обычно очень много. Предварительный отбор проводят учителя, а к нам поступает в среднем до 200—250 лучших произведений.

Четвертый год при театре работают детская драматическая студия и клуб молодых любителей театра. Кроме того, мы систематически проводим в школах города и окрестных районов лекции, концерты, обсуждения спектаклей, организуем для ребят экскурсии в театр. Благодаря этому мы имеем свой актив не только в школах самого Тарту, но и во многих районах. Всей работой руководит штатный педагог театра.

— Как, на ваш взгляд, могли бы использовать опыт «Ванемуйне» театры других городов страны?

— У каждого из них свои условия работы и, следовательно, свои особенности, но трудности у большинства городских театров похожи. Одна из них — далеко не всегда заполненные залы. Так вот, мне кажется, что спектакли для детей могут стать той «волшебной палочкой», которая поможет резко увеличить посещаемость и «взрослых» спектаклей. Детского зрителя легче организовать. А со временем привыкшие к театру и повзрослевшие дети уже сами будут ходить в театр, став родителями, приведут и своих малышей.

Но тут нужно прямо сказать, что самое важное — это отношение к детям со стороны творческих работников. Не секрет, что часто во «взрослых» театрах участие в детском спектакле рассматривается как второсортная работа. Это глубокое заблуждение. И здесь, думается, нужно ведущим режиссерам собственным примером и участием подчеркнуть важность этого дела.

Кроме того, к осуществлению постановок для детей полезно привлекать молодежь, используя студийные методы работы с ней. Именно так я работал, скажем, над постановками «Зайки-зазнайки» С. Михалкова, «Маленькой Чёрвен, Боцмана и Моозеса» А. Линдгрена, других спектаклей.

1-й ИЮН 1975

СОВЕТСКИЙ ПЕДАГОГ