

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 24 сентября
1975 г.

г. Москва

ГОСТИ СТОЛИЦЫ

ТЕАТР

МАЛЕНЬКОГО

ГОРОДА

САМАЯ короткая и самая убедительная рецензия на спектакли эстонского театра «Ванемуйне» в Москве «опубликована» у окошечка кассы нового здания МХАТа. Она состоит всего из одной фразы: «На все спектакли театра «Ванемуйне» билеты проданы».

А спектакли у этого «универсального» театра самые разные — драмы, комедии, опера, балеты...

Не удивительно, что у директора и главного режиссера театра народного артиста СССР Каарела Ирда хорошее настроение:

— Нынче все увидели, что нет никакого искусственного скрещивания жанров под крышей «Ванемуйне»: драма — это драма, балет — это балет, опера — как опера.

Для маленького города «универсальный» театр удобен и художественно, и экономически. Между прочим, в ГДР и Чехословакии много таких театров, как «Ванемуйне».

— Ну, зрители, положим, привыкли быстро. А как скоро привыкли к этому артисты?

— Трудно приходилось с выпускниками консерватории, которые свои голоса порой будто на руках носили. А сценическая подготовка их между тем была пригодна только для «концерта в костюмах». Оперный коллектив нашего театра добивался успеха только тогда, когда на сцене был настоящий поющий актер, а не слегка поигрывающий певец.

У нас есть такие, что играют и в драме, и в опере. Ну и что? Во-первых, талант, он и есть талант, а, во-вторых, мы не открываем никакой Америки. В двадцатые годы в Москве Немирович-Данченко поставил оперетту «Дочь Анго», и там тоже пели и играли оперные певцы вместе с артистами Художественного театра.

Сам для себя я называю «Ванемуйне» комбинатом художественного обслуживания. У нас три зала: два театральные (один из них — для детей) и один концертный. За день мы обслуживаем до четырех тысяч зрителей. Населения в Тарту 90 000 человек, а зрителей получается в два раза больше!

— Что вы думаете о самостоятельности почерка молодых режиссеров драмы «Ванемуйне»?

— Я не люблю, когда мои сверстники на все новое ворчат:

— Это уже было!

Что значит было?

Попробуйте влюбленному юноше заявить, что первая любовь уже была! У меня была, а у него нет. Он сам должен ее пережить. Так и в нашем деле...

В Москве «Ванемуйне» широко показывает молодых, в том числе и тех, кто играет первую в жизни роль. Пусть Москва их посмотрит, как когда-то впервые она смотрела нас. Москва сыграла большую роль в судьбе эстонского театра «Ванемуйне»...

Москва нас многому научила, и спасибо ей за это.

Беседу записал
Виктор КАЛИШ.