

СВОЙ 106-й сезон Государственный академический театр «Ванемуине» начал несколько необычно. В начале августа, сразу после сбора труппы, коллектив театра стал готовиться к гастролям в Москве. С 15 по 27 сентября театр показывал свои спектакли в здании МХАТа.

Театр тщательно готовился к этим гастролям, ибо встреча с взыскательным московским зрителем, театральной общественностью для любого сценического коллектива — строгий и ко многому обязывающий экзамен на идейно-творческую зрелость.

Это была уже четвертая встреча театра с москвичами (в последний раз «Ванемуине» гастролитировал в Москве в 1967 году).

Театр показал 11 лучших своих спектаклей, поставленных в последние 4—5 сезонов. Среди них драматические спектакли: «Нашествие» Л. Леонова, «Трагедия человека» И. Мадача, «Лос капричос» Л. Промет, «На задворках» О. Лутса, «Пока арба не перевернулась» О. Йоселиани, инсценировка эстонских народных сказок для детей «И пошел Дурачок по белу свету...».

Впервые гастролитировавшая в Москве балетная труппа выступила с постановками «Морская дева» А. Пыльдмяз и «ВСД» (вечер хореографических миниатюр на музыку Бетховена, Шопена и Дебюсси). Были показаны москвичам оперы: «Рембрандт» Э. Каппа и «Соль» В. Парсаданяна, а также музыкальное представление «С песней вдоль деревни, или в парижском городе Лондоне» (по комедии Э. Вайгура в обработке К. Ирда и с музыкой В. Тормиса). В один вечер с оперой «Соль» исполнялась также хоровая сюита В. Тормиса «Мужские песни».

Гастроли открылись пьесой Л. Леонова «Нашествие». И очень радостно было узнать в Москве, что эта постановка была удостоена второй премии на Всесоюзном фестивале, посвященном 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Билеты на все спектакли были проданы уже до начала гастролей.

Во время пребывания в Москве состоялись встречи

творческого коллектива театра с рабочими завода «Красная Пресня» и с комсомольским активом Бауманского района столицы, а главный режиссер театра К. Ирда выступил в Центральном лектории общества «Знание» с обстоятельным докладом о творческом пути театра. Когда гастроли завершились, в Центральном Доме работников искусств состоялся большой творческий вечер коллектива, в программу кото-

К. Целлера «Продавец птиц» и две оперы — «Чио-Чио-сан» Д. Пуччини и сравнительно редко идущую на советской сцене комическую оперу немецкого композитора-классика Ф. Флотова «Марта».

В дальнейших планах театра: пьеса-сказка для взрослых известного советского драматурга Е. Шварца «Обыкновенное чудо», пьеса современного эстонского писателя Э. Ветемаа «Опять горе от ума», пьеса тартуского

ОГНИ НОВОГО СЕЗОНА

ПОПОЛНЯЕТСЯ АФИША

«ВАНЕМУИНЕ»

рого вошли отрывки из спектаклей, не вошедших в гастрольную афишу.

По инициативе Всероссийского театрального общества и Министерства культуры СССР было проведено обсуждение спектаклей, в котором приняли участие известные театральные и музыкальные критики Москвы. Они сделали всесторонний и глубокий анализ работ, показанных в столице.

Большое внимание гастролям уделила и печать. О характере оценок сами за себя говорят заголовки рецензий: «Большое искусство маленького театра», «Высокая ответственность театра», «Большой маленький театр» и т. д. Министерство культуры СССР вынесло театру благодарность за высокий идейно-художественный уровень гастролей.

Так что трудный экзамен был с честью выдержан. Признание московских зрителей обязывает наш коллектив еще строже и критичнее относиться к своей деятельности.

В Тарту сезон открылся 4 октября спектаклем «С песней вдоль деревни...». Первая премьера коллектива — «Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта в постановке К. Ирда. В ближайшие месяцы театр покажет еще несколько новых постановок: комедию французского драматурга XIX века Э. Лабиша «Соломенная шляпка», оперетту

писателя В. Вахinga «Приседатель» — о коллективизации, становлении и упрочении колхозного строя в Эстонии, комедия М. Рошин «Старый Новый год», комедия К. Сювалепы «Рыболовы».

Традицией театра стало обращение к творчеству драматургов братских народов страны. В новом сезоне предполагается осуществить постановку новой пьесы известного молдавского писателя И. Друцэ «Святая святых». Из музыкальных постановок следует отметить новый мюзикл В. Виру и К. Сювалепы «Шуты славы» по одноименной повести классика эстонской литературы Э. Борнхёэ и оперу М. Мусоргского «Сорочинская ярмарка», до сих пор не шедшую на эстонской сцене. Главный режиссер театра «Эстония» У. Вяльяотс приглашен поставить мюзикл Ф. Лоу и А.-Д. Лернера «Моя прекрасная леди».

В репертуарных планах балетной труппы «Скрябинина» — хореография К. Голейзовского.

Не забыты и дети. Для них будет поставлена пьеса О. Прейслера «Маленькая колдунья». По заказу театра писатель Э. Рауд пишет новую пьесу для школьников среднего возраста.

Таковы планы театра на сезон 1975/76 года.

В. САМОЙЛОВ,
Заведующий литературной частью театра «Ванемуине».

Восточная Европа
1-2 НОЯ 1975