

23 ИЮЛ 1977

УФ

ЧЕРНАЯ УФА

Такого театра, как «Ванемуйне» в Тарту, пожалуй, нет нигде. Этот театр особенный. Под одной крышей в нем уживаются опера, балет, драма, оперетта. Причем они существуют не только в одном помещении, но и в творческом единстве. И хотя здесь есть разные труппы — оперная, балетная, драматическая, — нередко актеры участвуют в спектаклях разных жанров, не соблюдая принципа «пеховой» принадлежности.

— Я считаю важным подчеркнуть, — говорит художественный руководитель «Ванемуйне» Каарел Ирда, — что наш театр стал таким не в силу каких-то выдуманных эстетических концепций. Причина — конкретные исторические и общественные условия, в которых театру приходится работать.

Тарту — небольшой город, но в нем есть университет, сельскохозяйственная академия, в нем работает и учится несколько тысяч ученых и студентов. Кроме того, в Тарту много рабочих, служащих, а в прилегающих районах — сельскохозяйственных работников. Эстония — республика высокой культуры. Интерес к искусству здесь большой, и вкусы, как и везде, самые разнообразные. «Ванемуйне» же — единственный театр в городе, и он обязан удовлетворить всех.

— Мы составляем свой репертуар таким образом, чтобы каждая зрительская группа нашла для себя нечто

Четыре музы под одной крышей

приемлемое, — говорит Ирда. — В маленьких городах такой театралный «комбинат», как «Ванемуйне», художественно наиболее результативный. «Ванемуйне» существует более ста лет.

С 1940 года, после вступления Эстонии в состав СССР начинается новый этап в истории «Ванемуйне». Его главным режиссером был назначен Каарел Ирда, который до этого работал в Тартуском рабочем театре, тесно связанном с нелегальной в то время Коммунистической партией Эстонии.

Театр сохраняет и сегодня черность «психологически-реалистическому» стилю. Эта традиция, по словам К.Ирды, обладает «такой живучестью и силой, точно ею пропитаны стены самого театра».

— В «Ванемуйне» побывали режиссеры с различными художественными убеж-

дениями, — говорит Ирда. — Здесь проводились эксперименты с очень многими «измами». Но всегда живы эти «измы» пробились реалистические традиции...

Своей основной задачей театр считал и считает постановку современных советских произведений. Именно в «Ванемуйне» впервые увидела свет рампы драматургия многих советских авторов.

В «Ванемуйне» шли и идут спектакли по произведениям К.Тренева и Вс. Вишневского, В. Розова и А. Арбузова, Н. Погодина и В. Шукшина, Д. Шостаковича и С. Прокофьева. И рядом — Шекспир, Брехт, Райнис, русская классика и, конечно, произведения восточных авторов.

По своему актерскому составу «Ванемуйне» — один из самых молодых театров республики. Столичные коллективы постоянно приглашают в Таллин своих актеров. И «Ванемуйне» все время пополняет свой состав новичками — выпускниками консерватории, театрального института, музыкальных школ, студий, и том числе и собственных, а их у театра три.

Старейший театр Эстонии молод и по актерскому составу, и по своему искусству, потому что стремится идти в ногу со временем, быть на уровне требований своего зрителя.

В. РЫКОВА,
театральный критик.