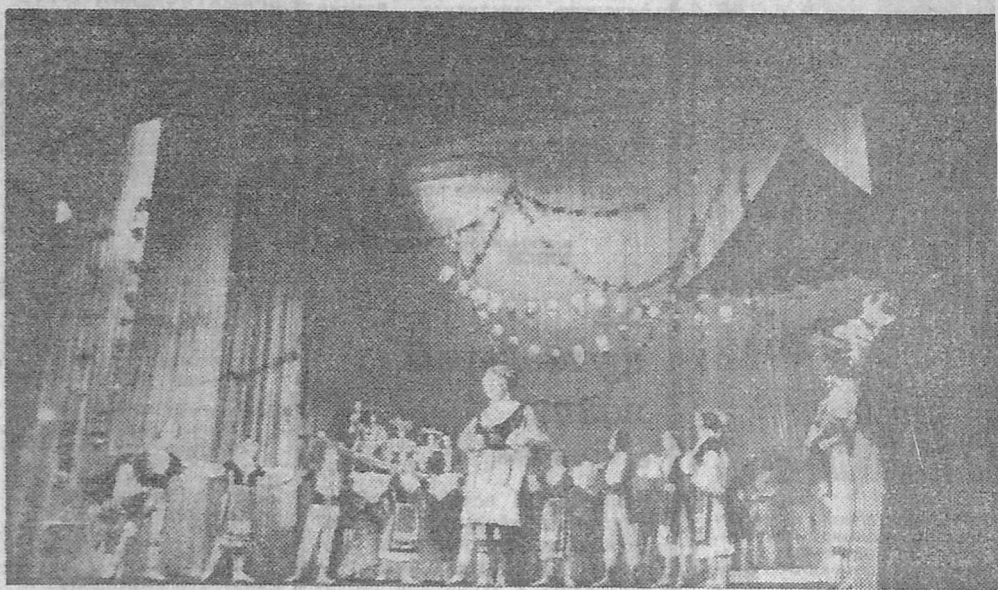


ВСЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ МУЗЫ ПОД ОДНОЙ КРЫШЕЙ



Такого театра, как «Ванемуйне» в Тарту, пожалуй, нет нигде. Этот театр особенный. Под одной крышей в нем уживаются опера, балет, драма, оперетта. Причем, они существуют не только в одном помещении, но и в творческом единстве. И хотя здесь есть разные труппы — оперная, балетная, драматическая, — нередко актеры участвуют в спектаклях разных жанров, не соблюдая принципа «целовой» принадлежности.

— Я считаю важным подчеркнуть, — говорит художественный руководитель «Ванемуйне» Каарел Ирд, — что наш театр стал таким не в силу каких-то выдуманных эстетических концепций. Причина — конкретные исторические и общественные условия, в которых театру приходится работать...

Тарту — небольшой город, но в нем есть университет, сельскохозяйственная академия, в нем работает и учится несколько тысяч ученых и студентов. Кроме того, в Тарту много рабочих, служащих, а в прилегающих районах — сельскохозяйственных работников. Эстония — республика высокой культуры. Интерес к искусству здесь большой, и вкусы, как и везде, самые разнообразные. «Ванемуйне» же единственный театр в городе, и он обязан удовлетворить всех.

— Мы составляем свой репертуар таким образом, чтобы каждая зрительская группа нашла для себя нечто прием-



лемое, — говорит Ирд. — В маленьких городах такой театральный «комбинат», как «Ванемуйне», художественно наиболее результативный.

«Ванемуйне» существует более ста лет. Он возник в 1865 году из общества того же названия, официальной деятельностью которого было развитие мужского пения. В свою пятую годовщину общество показало первое театральное представление. Автором и постановщиком была известная эстонская поэтесса Лидия Койдула. С этого спектакля и начинается история нынешнего театра города Тарту.

В 1906 году театр стал профессиональным. Его руководитель Карл Меннинг разделял программу реалистического искусства МХАТа, и репертуар «Ванемуйне» в ту пору во многом дублировал афишу театра, созданного выдающимися режиссерами К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко.

С 1940 года, после вступления Эстонии в состав СССР, начинается новый этап в истории «Ванемуйне». Его главным режиссером был назначен Каарел Ирд, который до этого работал в Тартуском рабочем театре, тесно связанном с нелегальной а то время Коммунистической партией Эстонии.

Театр сохраняет и сегодня верность «психологически-реалистическому» стилю. Эта традиция, по словам К. Ирда, обладает «такой живучестью и силой, точно ею пропитаны стены самого театра».

— В «Ванемуйне» побывали режиссеры с различными художественными убеждениями, — говорит Ирд. — Здесь проводились эксперименты с очень многими «измами». Но всегда сквозь эти «измы» пробивались реалистические традиции...

Своей основной задачей театр считал и считает постановку современных советских произведений. Именно в «Ванемуйне» впервые увидел свет рампы драматургия многих советских авторов. Вопрос соотношения пьесы с жизненной правдой является одним из главных критериев выбора пьесы для постановки.

В «Ванемуйне» шли и идут спектакли по произведениям К. Тренева и Вс. Вишневского, В. Розова и А. Арбузова, Н. Погодина и В. Шукшина, Д. Шостаковича и С. Прокофьева. И рядом — Шекспир, Брехт, Райнис, русская классика и, конечно, произведения эстонских авторов.

Театр возвращает на сцену многие старые эстонские пьесы, вроде музыкальной комедии А. Кишберга и композитора

Э. Оя «Портной Ыкк» — одного из лучших спектаклей Каарела Ирда.

— Нам хотелось, — говорит режиссер, — чтобы у зрителя на этом спектакле возникло чувство, с каким он рассматривает старый бабушкин альбом или видит саму бабушку, облаченную по поводу какого-либо торжества в платье, соответствующее моде и вкусам ее молодости. В такие минуты для нас бабушка, кажется, пускай, немного смешной, но еще более любимой и дорогой, чем прежде...

Театр ставит одно из самых сложных произведений эстонского писателя Ю. Смуула «Дикий капитан», камерную оперу В. Тормиса «Лебединый полет», современные балеты.

По своему актерскому составу «Ванемуйне» — один из самых молодых театров республики. Столичные коллективы постоянно приглашают в Таллин его актеров. И «Ванемуйне» все время пополняет свой состав новичками — выпускниками консерватории, театрального института, музыкальных школ, студий, в том числе и собственных, а их у театра три.

Молодежи поручают серьезные роли, и актеры быстро обретают профессиональные навыки. Для того, чтобы этот процесс активизировать, рядом с дебютантами, как правило, выступают ведущие мастера, иногда в очень небольших, эпизодических ролях, а то и просто в массовых сценах. Таким образом, у молодых воспитывается не только мастерство, но и чувство ансамбля и чувство товарищества.

Старейший театр Эстонии молод и по актерскому составу, и по своему искусству, потому что стремится идти в ногу со временем, быть на уровне требований своего зрителя.

В. РЫЖОВА,
театральный критик.
(АПН).

НА СНИМКАХ:

● Сцена из оперетты Легара «Веселая вдова». В роли вдовы — артистка Лийа Ритсинг.

● Артистка балета Реез Парвель. Короткие минуты отдыха между долгими часами репетиции, раздумья над новой ролью.

● Сцена из спектакля «Новый Нечистый из пекла» эстонского драматурга Антона Хансена Таммсааре.

Фото О. Виханди и Ю. Венделина.
(Фотохроника ТАСС).