



ЗРИТЕЛИ «ВАНЕМУЙНЕ» — ЛЕНИНГРАДЦЫ

20 января начались гастролы театра «Ванемуине» в Ленинграде. О том, как они проходят, рассказывает начальник управления театрами Министерства культуры ЭССР Я. Х. Аллик, делаясь своими впечатлениями зрители.

Материалы для «Молодежи Эстонии» подготовила ленинградская журналистка Ольга Кустова.

Гастроли. Билетный ажиотаж, толпа у входа в театр, радость или разочарование от встречи, неизбежные сравнения с виденным и любимым, наконец, признание, желание обязательно попасть на следующие спектакли. Но это гастроли с фасада, из зрительного зала.

Для самого театра гастролы — работа. Вдвойне ответственная, потому что вокруг «чужие» стены. Станут ли они родными? Только тогда гастролы будут для театра радостью.

Каково же мнение за кулисами о гастролях театра «Ванемуине» в Ленинграде? С таким вопросом мы обратились к начальнику Управления театрами Министерства культуры ЭССР Я. Х. Аллику.

— Делать какие-либо выводы сейчас еще нельзя, — ответил он. — Ленинградцы видели пять спектаклей из девяти. Причем репертуар, который привез театр в Ленинград, зрителю неизвестен. Исключения составляют только «Кремлевские куранты» — спектакль, посвященный 60-летию Советской власти, и опера «Мадам Баттерфляй» — первая классическая опера на сцене «Ванемуине».

Впечатление от первых дней гастролей неплохое. Тепло приняла театр критика, актеры, театральная общественность. Но вместе с этим «Ванемуине» еще не нашел дороги к широкому зрителю. Зал Дворца культуры имени Ленсовета большой — 1300 мест. Заполнен он сейчас не полностью — 900—1000 зрителей в среднем на спектакле. Но это достаточно высокий показатель даже по сравнению с ленинградскими театрами.

— Чем руководствовался театр в выборе репертуара для гастролей?

— Своей спецификой. Именно она и определила диапазон гастрольной афиши. «Ванемуине» — театр разножанровый, и мы

хотели показать ленинградцам не отдельно балетную труппу или драматическую, а весь комплекс спектаклей. Только такие гастролы могут дать представление о настоящем лице театра, о его размахе, работе.

«Ванемуине» показывает в Ленинграде пять драматических спектаклей — «Жизнь в цитадели», «На задворках», «Полонез-1945», «Кремлевские куранты», детский спектакль «И пошел Дурачок по белу свету...». Каждый из них интересен. «На задворках» — лауреат Государственной премии ЭССР 1977 года. Партнерами в спектакле «Жизнь в цитадели» выступают молодые режиссеры — заслуженный артист ЭССР Яан Тооминг и Эвальд Хермакюла. Это их самая интересная совместная актерская работа.

Впервые «Ванемуине» показывает за пределами Эстонии «Полонез-1945».

В конце гастролей ленинградцы увидят «Женские песни» и «Мужские песни» — спектакль, созданный на основе эстонского песенного фольклора, но актуальный и для современного зрителя.

— Последний вопрос: гастролы не только работа. Где побывали артисты театра в Ленинграде, с какими театрами познакомились?

— Артисты «Ванемуине» были на гастрольных спектаклях югославского театра из г. Белграда, посетили молодых артистов театра имени Ленсовета. Говорить за каждого трудно, интересы актеров разнообразны...

Загадывать, какие театры Ленинграда мы хотели бы видеть на гастролях в Эстонии, тоже сложно. Знаю только, что в конце февраля к нам приедет Алиса Фрейндлих.

Планы или желания? Хотелось бы видеть у себя Большой драматический театр. Но это — пока что область сослагательного наклонения...

ВСЕГДА НОВЫЙ СТАРЫЙ ТЕАТР

Что сказать о «Ванемуине»? Я восхищаюсь этим театром, таким старым и таким молодым.

Гастроли 1978 года — третьи, которые я вижу. Хорошо помню первые, театр привозил тогда в Ленинград «Трехпрошную оперу», «Трагедию человека», «Королю холодно» в постановке народной артистки ЭССР Эпп Кайду. С тех пор прошло несколько лет, но я до сих пор уверена, что Эпп Кайду была лучшим постановщиком Бертольда Брехта в Советском Союзе.

Вторые гастролы несколько разочаровали. Казалось, театр теряет свое лицо.

И вот третьи гастролы в Ленинграде. И мы встречаемся с совершенно новым театром. Молодые режиссе-

ры Яан Тооминг, Эвальд Хермакюла, балетмейстер Юло Вилимаа создали свой стиль. Современный, требующий от зрителя мысли, сообразности, внимания.

Литературно-драматическая редакция Ленинградского телевидения сделала передачу, посвященную «Ванемуине», в первый день гастролей. Мы хотели рассказать зрителям об этом уникальном театре, которым руководит народный артист СССР Каарел Ирд.

Гастроли продолжают. Третьи гастролы. А я уже думаю — каким увижу театр следующий раз?

Н. БЕЛЯЕВА,
редактор литературно-драматической редакции Ленинградского телевидения.