

3 ФЕВ 1978

3

# «До новых встреч, «Ванемуйне», — говорят ленинградцы

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). В этот вечер под сводами Дворца культуры имени Ленсовета, где проходили гастрольные спектакли театра «Ванемуйне», звучали эстонские песни. Те самые, которые на протяжении десятилетий записывались собирателями и хранятся в музейных фондах. Звучали эстонские рунические народные песни, отразившие горькую долю поколений деревенских женщин. И мужские песни второй половины прошлого и начала нынешнего века — смешные, грустные, озорные.

Здесь, в зрительном зале, я беседовал с главным хормейстером Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, народным артистом СССР, лауреатом Государственных премий А. Г. Муриным.

— Это, — сказал Александр Григорьевич, — мое первое знакомство с искусством «Ванемуйне». И я покорен мастерством эстонских коллег. Прежде всего, конечно, Каарелом Ирдом, создавшим оригинальное драматическое действо, каким совершенно неожиданно для меня явился вечер женских и мужских песен. Спектакль яркий, самобытный. К каждой из шести «Мужских песен» и «Женских песен» Ирдом найден иной сценический ключ. На мой взгляд, единственно верный, позволивший не просто услышать старые эстонские песни, не только познакомиться с хоровыми сюитами, но и перенестись в ту далекую пору, когда исполнялись «Чаша страданий», «Песня о заболотушке», «Чем возмещу труд матери» и другие извлеченные из забвения народные творения.

Самых высоких похвал заслуживают те, в чьих профессиональных руках побывали извлеченные из забвения архивные записи. Вельо Тормис мелодии женских и мужских песен обработал необычайно бережно, корректно.

— Спектакль Каарела Ирда, — сказал в заключение А. Г. Муриным, — поднял фольклорные глыбы. Он познакомил нас, людей совсем другой эпохи, с подлинно народным музыкальным наследием эстонцев. И за это большое ему спасибо.

Мнение А. Г. Мурина, высказанное им в театральном зале, разделили участники обсуждения гастрольных спектаклей, организованного Всероссийским театральным обществом. Они высоко оценили и хоровую сюиту «Мужские песни», уже показанную в Ленинграде ранее, и сюиту «Женские песни», привезенную сюда театром впервые.

Обсуждение спектаклей академического коллектива из Тарту проходило во Дворце искусств имени К. С. Станиславского. Оно привлекло крупнейших ленинградских артистов, режиссеров, театроведов, музыковедов. И не только ленинградских. Приехавшие на гастрольные спектакли московские специалисты Б. Львов-Анохин, Н. Михайловская и Т. Леонтовская высоко оценили музыкальные постановки театра. Много лестных слов было высказано в адрес постановщика балетных спектаклей Ю. Вилимаа и, в частности, гротескного балета «Джейн Авриль», в котором, по единодушному заключению всех, блистательно танцевала Визма Витолс.

Подробно, обстоятельно обсуждались драматические спектакли. Их высоко оценили профессор Н. Кузьякина, кандидат искусствоведения Н. Рабинянц, доцент М. Смирнов и другие. В центре внимания была постановка пьесы Н. Погодина «Кремлевские куранты» и создание впервые на сцене этого театра образа Ленина. Высказанные по этому поводу суждения перекликались с тем, что писала в дни гастролей об образе Владимира Ильича, в спектакле «Ванемуйне» газета «Вечерний Ленинград»: «В своей трактовке образа В. И. Ленина Э. Хермакула отталкивается от классических слов — «самый человечный человек»... В глубоком проникновении в характер, в познании его, в познании ленинской мысли — удача актера. Он создает образ этически близкий. Ильич в этом спектакле то спокойно уравновешен, то — в сгущениях — активен, азартен и всегда психологически убедителен».

В заключение гастрольного театра вторично показал ленинградцам инсценировку по повести Оскара Лутса «На задворках». Этот спектакль, так же, как и другие, был хорошо принят ленинградцами. «На задворках», писала «Ленинградская правда», спектакль умный и горький, рожающий раздумья о нравственных ценностях, подлинных и мнимых, о смысле человеческого существования».

Нынешний, третий, приезд академического коллектива в Ленинград явился крупным событием в театральной жизни города. Эстонский театр, утверждает ленинградская пресса, вновь продемонстрировал редкое и драгоценное свойство — непрерывно изменяться, всегда оставаясь в главном верным себе.

— До новых встреч, «Ванемуйне», — говорят ленинградцы давно полюбившемуся им театру.