

СОЗВЕЗДИЕ МУЗ

Каарел ИРД:

«ЗНАТЬ И ВЕРИТЬ В СВОЮ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКУЮ ЗАДАЧУ...»



Критика последних лет нередко обращалась к феномену «Ванемуйне». В спорах рождались эпитеты: «синтетический», «театр-комбинат». «Виной» тому — многоликость «Ванемуйне», единственного в своем роде театра малых городов Советского Союза.

Работа коллектива заслужила высокое признание: «Ванемуйне» награжден орденом Трудового Красного Знамени, носит название академического. А главный режиссер и директор театра, народный артист СССР Каарел Ирд за постановки «Кориолан» Шекспира, «Диного капитана» Ю. Смуула, «Мужских песен» В. Тормиса и «Натерини Измайловой» Д. Шостаковича в 1967 году удостоен Государственной премии СССР. Наша беседа с Каарелом Ирдом состоялась в дни, когда республиканский театральный месяц пересек свой зенит. Это и обусловило первый вопрос:

— Каковы традиции «Ванемуйне» «внутри традиции» месяца театра!

— Наш театр уже многие годы поддерживает тесные

творческие связи со зрителями Выру, показательного совхоза имени Ленина Тартуского района, школами нашего родного города. В этих коллективах мы проводим конференции, а школьники участвуют в традиционных конкурсах рисунков на театральную тематику и пишут рецензии на наши постановки. По опыту прошлых лет могу сказать, что эти мероприятия вызывают огромный интерес у юных зрителей. Польза обоюдная: мы получаем порой самую неожиданную оценку нашего труда, а у ребят воспитывается интерес к театру. Конечно же, к месяцу театра мы приурочиваем премьеры. И, наконец, традиционная зрительская конференция в самом театре проходит при таком стечении публики, что приходится даже радиофицировать фойе...

— Как вы относитесь к обилию эпитетов, появившихся ря-

дом с названием вашего театра! И что дает актеру возможность проявить себя в самых разных жанрах!

— Мне больше по душе такое определение, как многожанровый театр. Актер же, на мой взгляд, должен следовать одному амплуа, которое для него является основным. А возможность проявить себя в других жанрах должна быть добавочной. Действительно, в нашем театре немало актеров и режиссеров, пробующих себя в «чужих костюмах». Так, например, главный балетмейстер Юло Вилимаа поставил в свое время оперу «Мадам Баттерфляй». И самой ценной была та честь оценки, где говорилось, что опера не получилась «балетной» — беда, свойственная многим театральным «смежникам». А вот совсем недавно наш драматический актер Пеэп Ао с успехом исполнил оперную партию в «Пиквикском клубе»... Талант — явление сложное, и далеко не всегда он проявляется сразу. А раз так — должна существовать возможность пробовать себя, искать пути его выражения...

— Раз уж вы затронули эту тему, как вы относитесь к творческим исканиям, попыткам самовыражения!

— Актер не может без самоутверждения стать актером. Но в последнее время я стал замечать, что многие молодые актеры и режиссеры вместо самоутверждения проявляют излишнее самолюбование. Искание «своей публики», сужение зрительского круга, камер-

TEATRIKUU 79



ность в буквальном понимании этого слова — все эти этапы молодой актер или режиссер может, безусловно, пройти. Но, не отрицая необходимости камерного театра для выработки индивидуального мастерства, почерка, нельзя только в этом и видеть свою цель. Надо помнить, что искусство высокого рода всегда было и будет искусством для самых широких масс, искусством для народа. Я глубоко убежден, что только такое искусство, причем в реалистических формах, имеет право на существование. Вы не заметили, что в последнее время как-то редко стало упоминаться знаменитое высказывание Станиславского о том, что актер должен любить театр в себе, а не себя в театре! Эта фраза стала какой-то немодной. Старшее поколение актеров знало и верило в свою просветительскую задачу — чувство, подчас забываемое молодыми. Это я говорю не в упрек им — молодость, увы, преходяща, а зрелость произрастает из зерен, посеянных в юности. Поэтому в заключение мне хотелось бы пожелать всем молодым не растрачивать себя в псевдопоисках, но непременно быть искателями!

Записал Уно АЛАС.