

В «ВАНЕ МУЙНЕ» первый месяц весны перенасыщен именно этими радостными хлопотами. Об этом и рассказывает нашему корреспонденту директор-распорядитель театра Яак Оскарович Виллер:

— Цель многих встреч, конференций, тематических курсов в школах на лучшее сочинение или рисунок на театральную тему — привлечь молодежь к театру, заблаговременно проявить заботу о нашем будущем зрителе. Именно с этими намерениями актеры и побывали у школьников Тарту, Йыгева, Пылва, Отепя, Выру, Антсла...

Сотни юношей и девушек пришли к нам на традиционные «Дни открытых дверей». Для них мы показали «Кремлевские куранты» Н. Погодина, балет «Щелкунчик» П. Чайковского, «Кот в сапогах» А. Кицберга.

Отмечу и другое. Крепнут наши шефские связи. Например, с колхозниками «Авангарда» и рабочими опорно-показательного совхоза имени В. И. Ленина мы встречаемся не только в театральных и концертных залах, но и соперничаем за шахматной доской, на спортплощадках. Эти встречи дают актерам новый творческий импульс.

Названные подшефные хозяйства утвердили специальные премии лучшим актерам. Сами они их и определяют. Так, недавно лауреатами этих премий стали заслуженные артисты ЭССР Лембит Ээльмяз и Райво Адлас.

11 марта свыше 800 человек приняло участие в традиционной конференции зрителей. Прошла она активно и была посвящена на этот раз проблемам развития драматического театра.

Провели мы конференцию зрителей и в Пылтсамаа. А 21 марта встретились с рабочими совхоза «Йыгева» и учеными Йыгеваской государственной селекционной станции.

Всего в марте мы дадим свыше 30 представлений, на наших спектаклях и на других мероприятиях побывает не менее 50 тысяч зрителей.

Богат нынешний месяц премьерами. Одна из них уже состоялась 13 марта — опера Тихона Хренникова «Безродный зять» (либретто Сергея Ценина по пьесе Дмитрия Аверкиева). Это комедийный, народно-бытовой спектакль. Действие происходит в XV веке в Москве и ее окрестностях.

Оперу отличает жанровая сочность музыкальных характеристик. Ее поставил в Тарту известный московский режиссер Михаил Мордвинов. Дирижер — заслуженный деятель искусства ЭССР Эрих Кылар, балетмейстер — заслуженный артист ЭССР Юло Вилимаа.

Премьера прошла успешно,

Премьеры, встречи, конференции...



и в этом немалая заслуга актеров Сильвии Вестмани, Ану Ломп, Майту Криналь, Тайстоа Ноор и других.

Следующая премьера — «Гнездо глухаря» В. Розова — намечена на 29 марта. Постановщик — заслуженный артист ЭССР Эвальд Хермакюла.

— Особо я хочу выделить предстоящую нашу встречу со зрителями и актерами Киева, — подытоживает Я. Виллер. — Впрочем, об этом может гораздо лучше рассказать приехавший в Тарту директор театра «Дружба», народный артист УССР Николай Петрович Равицкий.

Пользуясь советом, тут же беру у гостя интервью.

— Наш коллектив еще очень молод, — сказал Н. Равицкий. — Он образован в октябре прошлого года. Главная цель — пропагандировать на киевской сцене театральную жизнь братских республик, учиться у наших друзей. Свои лучшие спектакли к нам уже привозили три известных театра из Москвы, Ленинграда и Тбилиси.

Теперь мы с радостью ждем приезда «Ванемуйне». Мы очень ценим этот большой театр маленького города, на сцене которого идут и оперы, и балетные спектакли, и драма, и оперетты. Тартусцы покажут в Киеве два спектакля: «На задворках» О. Лутса и «Бог мошны» А. Кицберга.

Н. ШВЫРОВ.

(Соб. корр. «Сов. Эст.»).
Тарту.

На снимке: сцена из оперы Тихона Хренникова «Безродный зять».

Фото Р. Велскера.

23 МАР 1980

Советская Эстония