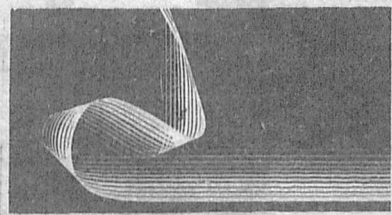


СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ



В МИРЕ ТВОРЧЕСТВА

Новый сезон — новые планы

Государственный академический театр «Ванемуйне» открыл новый сезон. О ближайших творческих планах коллектива рассказывает заведующий литературной частью театра Эвальд Кампус.

НЫНЕШНИЙ год — особенный. И для нашего театра, и для всей республики. Год 40-летия Эстонской ССР, 60-летия Коммунистической партии Эстонии и эстонского комсомола. Еще одно важное событие — 950-летие Тарту. Ему мы посвятили состоявшийся в мае фестиваль дружбы трех театров-побратимов: тартуского «Ванемуйне», Потсдамского имени Х. Отто и Оломуцкого театра имени О. Стибора.

И наконец, хочу сказать о нашем, в какой-то степени домашнем празднике — в конце сентября «Ванемуйне» отметил свое 110-летие. Под знаком этого юбилея мы и начали свой новый сезон. По давно уже установившейся традиции его открытию предшествовала зрительская конференция. И также по традиции зал театра был переполнен. Кресел для всех не хватило, и многие из пришедших стояли в фойе, где были установлены репродукторы, дающие возможность услышать все то, о чем говорится на сцене.

Что влечет зрителей на наши

конференции? Думается, прежде всего возможность встречи и общения с художественным руководителем «Ванемуйне» Каарелом Ирдом. Он притягивает силой своего обаяния, неординарностью мышления. Но дело не только в этом. Встречаясь со зрителями, Ирд не столько выступает, сколько размышляет о сегодняшнем дне театра, о его тревогах, заботах и радостях.

Начало сезона ознаменовалось приездом к нам в гости народного артиста СССР, первого секретаря правления Союза композиторов СССР Т. Н. Хренникова, с которым «Ванемуйне» связывает давняя дружба. Тихон Николаевич присутствовал на репетициях и представлении своей оперы «Безродный зять», премьеры которой состоялась нынешней весной.

В начале октября мы приняли участие в фестивале драматургии социалистических стран в ГДР, где показали спектакль по пьесе И. Друце «Святая святых». Гастролирует «Ванемуйне» в последние годы много. Творческие отчеты театра прошли в Москве и Ленинграде, труппа неоднократно выезжала в Финляндию, ГДР, Венгрию, Югославию.

Из спектаклей драматических и музыкальных, которые мы собираемся осуществить в нынешнем сезоне, я назову лишь несколько.

В этом месяце к работе над пьесой Б. Брехта «Домашний учитель» приступил режиссер из ГДР П. Купке. В основу пьесы Брехт положил повесть немецкого писателя начала XIX века Я. Ленца. По жанру это сатирическая комедия, зло высмеивающая духовную узость, ханжество, моральную нечистоплотность. Спектаклем «Домашний учитель» мы хотим принять участие в фестивале драматургии ГДР.

К фестивалю финской драматургии Я. Тооминг поставит инсценировку романа финского писателя А. Киви «Семь братьев», сделанную О. Тоомингом.

Современная советская драматургия будет представлена новой пьесой Э. Радзинского в постановке Э. Хермакула.

Пьесу «Лирика скотного двора» специально для нас написал Олег Антон, заслуженный журналист ЭССР, заведующий отделом сельского хозяйства газеты «Эдази». Журналистом Антон стал не сразу, в свое время он был трактористом, заведовал фермой, так что о сельском хозяйстве он знает не понаслышке. Пьеса Антона во многом автобиографична. Не случайно главного ее героя зовут так же, как и автора.

Пойдут новые спектакли и в концертном зале нашего театра. Один из них — «Приемный

сын черного материка» — будет посвящен известному ученому Альберту Швейцеру. Пьеса написана О. Тоомингом.

Новые спектакли готовит «Ванемуйне» и для любителей музыкального искусства. Счет музыкальным премьерам уже открыла в октябре рок-опера «Дева с Севера» Р. Кангро и А. Валксена. Постановку «Севильского цирюльника» Россини осуществит на нашей сцене А.-Е. Керге. Готовится к возобновлению и опера Б. Бриттена «Альберт Херинг», уже шедшая в «Ванемуйне» несколько лет назад. Музыкальную комедию «Похождения Бахадура» поставит К. Ирд.

Два одноактных балета Т. Когана «Суламифь» и «Земфира» объединит в один спектакль Ю. Вилимаа. Он же поставит вечер балета на музыку 4-й симфонии и «Ромео и Джульетты» П. И. Чайковского, а также балет А. Пильдмэ «Час быка» по мотивам романа известного писателя-фантаста И. Ефремова.

Наконец, о новых спектаклях для детей. Инсценировку сказки Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе» поставит В. Салдре. Пьеса С. Михалкова «Сомбреро» уже шла когда-то на сцене нашего театра. Сейчас работать над ней будут К. Ирд и Е. Херманн.

Записал Н. КИРИЛЛОВ.