

ГАСТРОЛИ

ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА

К выступлениям в Москве театра «Ванемуйне»

В МОСКВУ в очередной раз приехал на гастроли десятый факультет Тартуского университета — это неофициальное, но почетное наименование заслужил театр «Ванемуйне». Поэтому из всего, что я знаю об этом театре и о чем хотелось бы рассказать (а если рассказать все, то получилась бы, наверное, книга), я попытаюсь выбрать лишь те стороны деятельности «Ванемуйне», которые дали театру право на это название.

Во-первых, университет — это место, где учат многому: филологии, математике, астрономии и еще разным наукам. В этом смысле «Ванемуйне», безусловно, университет: драма, опера, оперетта, балет находят себе место на его сценах (у театра несколько сцен, а когда есть необходимость, придумываются новые). И еще — спектакли, для которых пока еще не создали жанрового определения, ну, вот хотя бы: «композиция из эстонских народных рунических песен для женского хора и солистов». Так называется спектакль «Женские песни», поставленный Каарелом Ирдом, одним из известнейших деятелей советского театра, который в течение многих лет является главным режиссером и директором «Ванемуйне». «Женских песен» я, правда, еще не видел, они пойдут в конце гастролей, зато несколько лет назад видел «Мужские песни», тоже в постановке Ирда, поэтому могу примерно сказать, что это такое. Это такой спектакль, в котором люди просто поют народные песни, и постепенно перед тобой возникает лицо народа, если так можно сказать, его мироощущение, его философия, юмор, представление о красоте. Кстати, Тартуский университет непосредственно участвует в этом спектакле — его женский хор.

Во-вторых, университет — это место, где воспитывается молодежь. Если я скажу, что «Ванемуйне» не раз получал дипломы на всесоюзных смотрах творческой молодежи, это может показаться не более чем официальной справкой, поэтому нужно сказать немного, как в этом театре воспитываются молодые. Два режиссера и актера театра — Эвальд Хермакюла и Яан Тооминг. Оба начинали свою жизнь в искусстве в «Ванемуйне» (Хермакюла — после окончания опять-таки Тартуского университета), оба стали интереснейшими режиссерами (при активном участии Ирда, который немало сил положил для того, чтобы они развивались гармонично), и сегодня Тооминг — главный режиссер театра «Угала» в Вильянди, но поскольку Эстония — республика небольшая, то он продолжает работать и в Тарту, в чем мы можем убедиться хотя бы потому, что на этих гастролях он играет Егора Булычова в новом спектакле Ир-

да, а кроме того театр включил в свой гастрольный репертуар «Дикого капитана» Юхана Смуула, поставленного Тоомингом в Вильянди. Включил, считая его до некоторой степени своим, и ставил режиссер, продолжающий работать в «Ванемуйне», и один из тартуских актеров в нем играет. Это, впрочем, имеет отношение и к другому определению «Ванемуйне»: его часто называют синтетическим театром, но Ирд предпочитает говорить: «Мы — театр-комбинат». Так вот, этот комбинат уже распространил свою деятельность за пределы Тарту; тоже, между прочим, черта подлинного университета, влияние которого не ограничивается городом, в котором он работает.

Я хочу сказать, что университет — это место не только обучения, но и воспитания. В «Ванемуйне» делают все, чтобы его молодежь давала максимум того, что она может, и выявляла все свои способности. И теоретически, и по результатам это, очевидно, оптимальный метод воспитания.

В-третьих, университет, как ясно уже из названия, — это нечто универсальное. Так вот, универсальность «Ванемуйне» — отнюдь не только в том, что на его сценах можно познакомиться почти со всеми видами театрального искусства (разве что пантомимы, по-моему, нет), но и в репертуаре. Если драма — то эстонская, русская, немецкая, финская, американская (я беру только нынешний репертуар, а если вспомнить спектакли прошлых лет, то еще многое пришлось бы перечислить), если оперетта — то и Кальман, и эстонские композиторы, и дагестанец Ширвани Чалава... Жители небольшого города Тарту вполне, так сказать, в курсе того, что происходит в мировом театре — точно так же, как студент университета при желании может быть в курсе того, что делается в мировой науке.

Так что мало сказать, что жители Тарту любят свой театр — он просто стал неотъемлемой частью их жизни. В этом я убедился несколько лет назад, когда был на зрительской конференции, которую «Ванемуйне» традиционно устраивает перед началом сезона. Поразило меня даже не только то, что зал театра был переполнен, — поразили тон конференции, деловой и равнодушный: люди интересовались, чем они будут жить в наступающем сезоне, интересовались вполне дружески и вместе с тем требовательно. К «Ванемуйне» в Тарту относятся как к своему театру во всех смыслах этого слова.

Вот такой театр сейчас выступает в Москве, в здании МХАТа — своеобразный, интересный и серьезный.

Ю. СМЕЛКОВ.